

Inhaltsverzeichnis

Janina Klassen

Heldinnen- und Stimmendiskurse

Einleitung 7

Uta Christine Fischer

Kosmische Räume des Übergangs

Zu Sirenenklängen im frühneuzeitlichen Musiktheater 19

Thomas Seedorf

»L'eroe? ... È una donzella.«

Zur Krise des Heroischen in *Giovanna-d'Arco*-Opern des Primo Ottocento 39

Martin Günther

Ortruds Vermächtnis?

Stimme, Weiblichkeit(en) und Heroismus in Wagners *Lohengrin* 59

Claudia Tittel

Vergessene Heldinnen

Experimentelle elektroakustische Kompositionen von Frauen 79

Elisabeth Schimana

Auf der Suche nach den Ahninnen

93

Helen Heß

Siri, Cortana und Co – die Stimmen künstlicher Intelligenz

101

Saskia Niehl, Veronika Schiela

M F X – The Voice in my Pocket

Resonanzen zur Klanginstallation von Helen Heß 109

Vera Pulido

Emotionale Technophonie

115

Teresa Grebchenko

Sirenade – Musiktheater mit lebendigen Skulpturen 119

Sabine Sanio

Kafkas Heldin?

Über Josefine, die Sängerin 123

Katharina Schmidt

he Singing of the Real World: Woolf – Noise – Modernism 147

Autorinnen und Autoren

165