

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Corina Erk, Bamberg</i> | |
| Von literarischen Europa-Ideen des 20. Jahrhunderts für Gegenwart und Zukunft lernen? Die Beispiele Hugo von Hofmannsthal und Stefan Zweig | 9 |
| <i>Caren Bea Henze, Freiburg im Breisgau</i> | |
| Grenzüberschreitende literarische Aushandlungsversuche in Kontroversen um das erinnerungskulturelle Erbe Europas. Christiane Hoffmanns <i>Alles, was wir nicht erinnern</i> (2022) | 23 |
| <i>Annabelle Jänchen, Ústí nad Labem</i> | |
| Europa und Familienromane. Interkulturelles Erzählen bei Nino Haratischwili und Sabrina Janesch | 39 |
| <i>Paola Quadrelli, Mailand</i> | |
| Von Brandenburg nach Brüssel. Gedanken über die Europäische Union anhand von Juli Zehs Roman <i>Unterleuten</i> | 57 |
| <i>Hermann Gätje, Saarbrücken</i> | |
| „Die Hölle hat in Europa eine Pause gemacht“. Perspektiven auf die Friedensjahre im Europa der Nachkriegszeit in Emine Sevgi Özdamars Roman <i>Ein von Schatten begrenzter Raum</i> | 73 |
| <i>Sikander Singh, Saarbrücken</i> | |
| Gegenwart und Zukunft Europas in Christoph Ransmayrs Roman <i>Der Fallmeister</i> | 81 |
| <i>Anne-Rose Meyer, Wuppertal</i> | |
| „Europa“ in Romanen Yoko Tawadas | 89 |
| <i>Ewout van der Knaap, Utrecht</i> | |
| Mnemosinisches Schreiben. Zu Robert Menasses Roman <i>Die Erweiterung</i> . | 107 |

Marco Maffeis, Wuppertal

Das Europa der zwei Geschwindigkeiten in Nina Yargekovs Roman *Double nationalité* 127

Jasmina Donlagić Smailbegović, Tuzla

Einheit in Vielfalt. Zur Europa-Utopie in Saša Stanišićs Roman *Herkunft* . . 141