

Inhalt

Geleitwort <i>Heinz Zimmermann</i>	7	Elementarisches	
Vorwort	8	Licht – Erde – Luft	111
Der Anfang	11	Nähe und Ferne	115
Licht und Schatten		Zeichenstrukturen	
Himmelsgeschenk und Erdengabe	15	Luft und Wolken	118
Erdenlicht	26	Erde und Berge	119
Zum Sehen geboren	29	Das Wasser	120
Sonne, Mond und Sterne	31	Das Feuer	126
Hell und Dunkel		Der Schnee	128
Licht und Finsternis	37	Steigerung	133
Tag und Nacht	38	Daseinsstufen	
Dämmerung	43	Das Feste	144
Schwarz und Weiß		Das Lebendige	156
Der Mensch	49	Das Beseelte	167
«Grenzfarben» in der Natur	50	Die Tiere	167
Himmel und Erde	53	Naturstudien	179
Erlebnis des Menschen	56	Das Antlitz	181
Perceval	60	Das Geistige	188
Die bildnerischen Mittel		Die Glasfenster des Goetheanums	193
Punkt – Linie – Fläche	62	Überwindung der Gegensätze	195
Linie – Fläche	67	Hell-Dunkel im Reigen der Künste	196
Fläche	75	Licht und Finsternis im Verhältnis zu	
Praktisches zum Schraffurzeichnen	85	Gut und Böse	
Der Zeichenprozeß	89	Denken und Wollen	199
Auflösen und Abgrenzen		Erdenabstieg und Läuterung	200
Zwei grundlegende Zeichenübungen	94	Zukunft der Intelligenz	204
Beziehung und Wirkung der Gegensätze ...	100	Pädagogisches	
Ausdehnen und Zusammenziehen		Die drei Jahrsiebt	206
Die weiße und die schwarze Scheibe	104	Schritte in den äußeren Raum	207
Sonne und Mond	108	Schattenzeichnen	211
Sympathie und Antipathie	110	Der ruhende Pol: die Perspektive	216
		Die Schönheit der äußeren Welt	226
		Gestaltung des inneren Raumes	228
		Zur Erdenreife	237

Urbeginn und Wandlung	
Der erste Schöpfungstag	243
Werdestufen der Menschheit	244
Wandlung	247
Die Wahrnehmung des Schattens	248
Schöpfung aus der Dunkelheit	256
Vom Sein zum Werden	263
 Literaturhinweise	 266
Texte zu den Literaturhinweisen	269
Bildnachweis	279
Über den Autor	280