

Inhalt

Vorwort	7
»Get Your Ticket To The Blues Express« Die frühen Jahre	9
»Three Years Gone« In den Bands von Joe Klimm und Hans Koller	24
»Des'sch Too Much« Die Frankfurter Szene Ende der 50er Jahre	39
»Do Your Own Thing« Das Newport Festival und die Folgen	50
»A Cool Talk« Der Einfluß des Cool Jazz	60
»The Horn Is A Lady« Die Posaune	65
»Set 'Em Up« Die eigene Band	82
»Voices, Noises, Lungs 'n' Tongues, Strings And Things« Free Jazz	105
»Street Of Loneliness« Mehrstimmigkeit und Solospiel	120
»My Kind Of Beauty« Über das Improvisieren	134
»Changes« Über das Komponieren	142
»Between Chops And Bells« Kritiker	152
»Extemporary« Jazzmusiker und E-Musiker	158

»It Helps«	
Ehrungen	163
»The Very Human Factor«	
Kollegen	165
»Bone Blue«	
Plattenfirmen und Rundfunk	185
»Ganz schön heiß, man!«	
Jazz-Rock-Grenzgänge	193
»Responsory«	
Workshops	201
»Open Space«	
Wege zum Publikum	206
»Never Let It End«	
Gedanken über die Zukunft des Jazz	218
»Blues Of A Cellar Lark«	
Der Tag danach	224
 Diskographie	
1. Albert Mangelsdorffs Schallplatten unter eigenem Namen	228
2. Albert Mangelsdorff als Sideman bzw. Co-Leader	257
3. Sampler mit Beiträgen Albert Mangelsdorffs	260
 Anhang	262
Biographische Notiz	262
Kurzbiographien der Gesprächspartner	264
Literaturverzeichnis	267
Alphabetisches Register der LP/CD-Titel	270
Alphabetisches Register der auf Platte eingespielten Kompositionen	272
Abkürzungsverzeichnis	276
Bildnachweis	276