

---

# Inhaltsverzeichnis

Teil I

## Klinische Aspekte und Vorgehen in der Praxis

Bernd Haller

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>13</b>
<b>2</b>	<b>Metallfreie zahnfarbene Restaurationen</b>	<b>19</b>
2.1	Grundlagen der Adhäsivtechnik mit Komposit	19
2.1.1	Schmelz-Ätztechnik	19
2.1.2	Dentinhaftung	21
2.2	Direkte Kompositfüllungen	25
2.3	Adhäsiv befestigte Restaurationen (Inlays, Veneers, Kronen)	30
2.3.1	Grundlagen der adhäsiven Befestigungstechnik	30
2.3.2	Postrestaurative Sensibilität	38
2.3.3	Kompositinlays	42
2.3.4	Keramikinlays	45
2.3.5	Wertung	52
2.3.6	Indikation für adhäsiv befestigte Keramikrestaurationen	54
<b>3</b>	<b>Behandlungsablauf in der ersten Sitzung</b>	<b>63</b>
3.1	Keramikinlays	63
3.1.1	Unterfüllung	63
3.1.2	Okklusale Präparation	68
3.1.3	Approximale Präparation	72
3.1.4	Abformung und Farbauswahl	75
3.1.5	Provisorischer Kavitätenverschluß	78
3.2	Präparation für Veneers	80
3.3	Präparation für Keramikvollkronen	85

<b>4</b>	<b>Behandlungsablauf in der zweiten Sitzung</b>	<b>89</b>
4.1	Vorbereitende Maßnahmen	89
4.2	Vorbehandlung der Keramik	94
4.3	Vorbehandlung der Kavität	99
4.4	Einsetzen der Inlays	102
4.4.1	Allgemeines	102
4.4.2	Konventionelle Einsetztechnik	104
4.4.3	Ultraschall-Einsetztechnik	112
4.5	Okklusionskontrolle, Ausarbeitung, Fluoridierung	118
4.6	Vorgehen bei Quadrantensanierung mit Keramikinlays	122
4.7	Adhäsive Befestigung von Veneers	126
4.8	Adhäsive Befestigung von Keramikvollkronen	133
<b>5</b>	<b>Herstellerverzeichnis</b>	<b>137</b>
<b>6</b>	<b>Literatur</b>	<b>141</b>

## Teil II

# Werkstoffkunde der IPS Empress-Glaskeramik

W. Höland/M. Frank

<b>7</b>	<b>IPS Empress-Glaskeramik</b>	<b>147</b>
7.1	Einleitung	147
7.2	Übersicht zu den eingesetzten Werkstoffen im IPS Empress-System	151
7.3	Der Bildungsprozeß der IPS Empress-Glaskeramik	152
7.4	Oberflächengefüge der IPS Empress-Glaskeramik nach Ätzung	156
7.5	Ausgewählte Eigenschaften der IPS Empress-Glaskeramik	158
<b>8</b>	<b>Literatur</b>	<b>160</b>

## Teil III

**Metallfreie Restaurationen aus IPS Empress**

Heiko Bischoff

<b>9</b>	<b>Die Erstellung von Inlay-Restaurationen</b>	<b>163</b>
9.1	Systemkomponenten	163
9.2	Technisches Vorgehen bei der Erstellung von Inlaykörpern aus IPS Empress-Material	163
9.2.1	Modellmontage, Artikulation und vorbereitende Maßnahmen	165
9.2.2	Vorbereitung der Meisterstümpfe	165
9.3	Wachmodellation	170
9.3.1	Funktionsorientiertes Überprüfen der Kauflächen und Optimierung der Randqualität	172
9.4	Vorbereitende Maßnahmen für das Aufsetzen von Wachsobjekten	176
9.5	Einbettung und Aushärtung	180
9.5.1	Aushärtung der Muffel	182
9.6	Vorwärmen und Pressen	184
9.6.1	Allgemeine Hinweise	186
9.6.2	Pressen	187
9.7	Ausbettung	189
9.8	Ausarbeitung der Werkstücke	189
9.9	Basisfarbgebung	199
9.10	Farbgebung mit den IPS Stains- und Dentinmalfarben	204
9.10.1	Formkorrekturen	209
<b>10</b>	<b>Die Erstellung von Kronen-Restaurationen</b>	<b>211</b>
10.1	Die Erstellung von Kronen unter Anwendung der Schichttechnik	211
10.2	Kurzbeschreibung des weiteren Arbeitsablaufes von der Modellation bis zum Wash-Brand	211
10.3	Wash-Brand, Charakterisier- und Schichtungsbrände	215
10.4	Ausarbeitung und Glasierung	220
<b>11</b>	<b>Die Erstellung von Veneer-Restaurationen</b>	<b>223</b>
11.1	Erstellung von Schalenrestaurationen	223
<b>12</b>	<b>Literatur</b>	<b>233</b>
<b>13</b>	<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>235</b>