

Übersicht

Was heißt Scheiblauer Rhythmik heute?	11
1. Allgemeiner Teil – Grundsätzliches	13
1.1 Das Repertoire	13
1.2 Die eigene Haltung, Selbsterziehung des Erziehers	15
1.3 Der Zugang zum Kinde, Verhaltensbeobachtung, Leitsätze	17
1.4 Sinn der Übungsarbeit	19
1.5 Instrumentarium	21
1.6 Gruppe, Raum, Platz	25
1.7 Tempo, Rhythmus, Ruhe, Pause	27
1.8 Musik	29
2. Aufbau der praktischen Arbeit	33
Anmerkung	33
2.1 Kontaktaufnahme	33
2.2 Die Übungsweise	35
2.3 Sequenzen	37
2.4 Signale – visuell, 2.4.1 – akustisch, 2.4.2 – taktil, 2.4.3 „Lagen“, 2.4.4	39
3. Die einzelnen Übungsarten	47
Anmerkung	47
3.1 Übungen zur Ordnung	47
3.1.1 Freier Raum	49
3.1.2 Beschränkter Raum	51
3.1.3 Ordnung in den Dingen	51
3.1.4 Ordnung in uns selbst	53
	9

3.2	Übungen zur Koordination – Koordination – Synergetik	53
3.3	Übungen des Unterbrechens, Umschaltens, Durchhaltens	57
3.3.1	Unterbrechen	57
3.3.2	Umschalten – Zeit, 3.3.2.1 – Richtung, 3.3.2.2 – Intensität, 3.3.2.3 – Form, Konsistenz, Gewicht, Beschleunigung, 3.3.2.4	59
3.3.3	Zuwendung, Aufmerksamkeit, Spontaneität	61
3.4	Übungen zu Durchhalten, Ausdauer, Sorgfalt, Behutsamkeit	63
3.4.1	Durchhalten	63
3.4.2	Sinnes-Wahrnehmung – visuelle Übungen, 3.4.2.1 – akustische Übungen, 3.4.2.2 – taktile Übungen, 3.4.2.3	63
3.4.3	Ausdauer, Sorgfalt, Behutsamkeit	75
3.4.4	Geordnetes Verhalten	75
3.5	Übungen zur Phantasiebildung, -bereicherung	77
3.5.1	Allgemeines	77
3.5.2	Freies Malen, Bewegungen hinmalen, Figuren legen, Figuren bauen	79
3.6	Übungen zur Bildung sozialer Fähigkeiten	81
3.6.1	Übungsinstrumentarium als Kontakt-Mittel	83
3.6.2	Übungen	83
3.7	Übungen zur Begriffsbildung	89
3.7.1	Zur Ethologie des Erkennens	89
3.7.2	Übungen	89
4.	Rhythmik in der Heilpädagogik	93
	Zusammenfassung	103