

- DANIEL ABEL** II, 4–9
est né en 1933 à Chatel-sur-Moselle. L'anthologie **POÈTES SINGULIERS DU SURREALISME ET AUTRES LIEUX** (10/18, 1971) contient six de ses poèmes. Dernières parutions: **TEMPS ÉTOILÉ** (L'arbre à paroles, 1988), **PRIVILÈGES** (Traces, 1989), **NERVURE DU LISIBLE** (Décharge, 1990), **FENÊTRE À CHANTEMERLE** (D. Bedou, 1991).
- PIERRE AUTIN-GRENIER** I, 4–11
- MICHEL BAGLIN** II, 10–13
est né en 1950 à Nogent-sur-Marne. Six recueils de poèmes et trois de nouvelles ont paru avant **LES MAINS NUES**. Son essai **POÉSIE ET PESANTEUR** vient d'être édité par l'Atelier du Gué. Michel Baglin a animé la revue et les éditions **TEXTURE** de 1980 à 1990. On attend la suite, cher Michel Baglin!
- JOSETTE BARNY** I, 12–19
- YVES BERGERET** I, 20–27
- DANIEL BIGA** I, 28–33
- GUY BORNAND** I, 34–39
- ODILE CARADEC** I, 40–45
- PATRICIA CASTEX MENIER** II, 14–23
est née à Paris en 1956. Six recueils ont été publiés entre 1975 et **LAROUÉ À AUBES**; en 1987 **LIGNES DE CRÊTE** (Eds de Vallongues), en 1990 **LA BIENVENUE** (Les Eperonniers, dans la belle collection **FEUX**) et **CLAIRES-VOIES** (Lafabrie), en 1991 **UN LIVRE D'IMAGES** (L'arbre à paroles), en 1992 **INFINIMENT**, **DEMEURE** (Cheyne).
- GEORGES CATHALO** I, 46–51
- JEAN-LOUIS CHAUVIN** II, 24–27
est né en 1948 en Charente où il réside. Chez Rougerie, ont paru **D'OUTRE-NUIT** (1974) et **IMMÉMOIRE** (1976). Il publie les feuillets **L'OEIL DU CHAT**.
- ANDRÉE CHEDID** I, 52–61
- CLOD'ARIA** II, 28–35
est née à Paris en 1916, mais vit en Vendée depuis son enfance. Premier recueil en 1956. Depuis la lecture de Lao Tzeu, en 1983, elle a écrit une méthode pour apprendre le chinois, et en 1987 paraît le beau livre bilingue **POÈMES POUR L'OEIL**. En 1991, le **GUIDE CÉLESTE** lui consacre un numéro spécial, en 1992 Louis Levionnois un des quatre essais du livre **AUX QUATRE COINS D'UN PAYS** (Eds A. Pinson). De 1992 aussi, le recueil **MICRO-CLIMAT** (ECHO Optique), de 1993 **CIEL DE TRAÎNE** (Soc et Foc).

- DANIEL ABEL** II, 4–9
1933 in Chatel-sur-Moselle geboren. Die Anthologie **POÈTES SINGULIERS DU SURREALISME ET AUTRES LIEUX** (10/18, 1971) enthält sechs seiner Gedichte. Zuletzt sind veröffentlicht worden: **LE TEMPS ÉTOILÉ** (L'arbre à paroles, 1988), **PRIVILÈGES** (Traces, 1989), **NERVURE DU LISIBLE** (Décharge, 1990), **FENÊTRE À CHANTEMERLE** (D. Bedou, 1991).
- PIERRE AUTIN-GRENIER** I, 4–11
- MICHEL BAGLIN** II, 10–13
1950 in Nogent-sur-Marne geboren. Sechs Bände mit Gedichten und drei mit Erzählungen sind vor **LES MAINS NUES** erschienen. Sein Essay **POÉSIE ET PESANTEUR** ist vor kurzem vom Atelier du Gué veröffentlicht worden. Michel Baglin hat von 1980 bis 1990 die Zeitschrift **TEXTURE** herausgegeben und den gleichnamigen Verlag geleitet.
- JOSETTE BARNY** I, 12–19
- YVES BERGERET** I, 20–27
- DANIEL BIGA** I, 28–33
- GUY BORNAND** I, 34–39
- ODILE CARADEC** I, 40–45
- PATRICIA CASTEX MENIER** II, 14–23
1956 in Paris geboren. Sechs Lyrikbände erschienen zwischen 1975 und **LA ROUE À AUBES**, 1987 **LIGNES DE CRÊTE** (Eds de Vallongues), 1990 **LA BIENVENUE** (Les Éperonniers) und **CLAIRES-VOIES** (Lafabrie), 1991 **UN LIVRE D'IMAGES** (L'arbre à paroles), 1992 **INFINIMENT, DEMEURE** (CHEYNE).
- GEORGES CATHALO** I, 46–51
- JEAN-LOUIS CHAUVIN** II, 24–27
1948 im Département Charente geboren. Bei Rougerie sind **D'OUTRE-NUIT** (1974) und **IMMÉMOIRE** (1976) erschienen. Er gibt die Blätter **L'OEIL DU CHAT** heraus.
- ANDRÉE CHEDID** I, 52–61
- CLOD'ARIA** II, 28–35
ist 1916 in Paris geboren, lebt aber seit ihrer Kindheit in der Vendée. Ein erster Gedichtband erscheint 1956. 1983, nach der Lektüre von Lao Tse, schreibt sie ein Lehrbuch der chinesischen Sprache, 1987 erscheint das schöne französisch-chinesische Buch **POÈMES POUR L'OEIL**. 1991 widmet die Zeitschrift **GUIDE CÉLESTE** ihr ein Sonderheft, 1992 Louis Levisonnois einen der vier Essays des Buches **AUX QUATRE COINS D'UN PAYS** (Eds A. Pinson). Ebenfalls von 1992, der Gedichtband **MICRO-CLIMAT** (Echo Optique).

- MICHEL COSEM** I, 62–69
- LOUIS DUBOST** I, 70–73
- ANTOINE ÉMAZ** II, 36–39
est né à Paris en 1955. A part 9 livres (1990 ENDEÇA, Fourbis; 1991 POÈME CARCASSE, Tarabuste, et POÈME, L'ÉLAN L'IMPACT, Petits classiques du grand pirate; 1992 POÈME SUR UN PETIT PAN DE NUIT NOIRE, Pré de l'Age, et C'EST, Deyrolle), de nombreuses publications dans des revues.
- MARIE-ODILE GAIN D'ENQUIN** II, 40–45
est née en 1960. En 1984 a paru HÉROS DES ALPHABETS (Camouflage, préface de Pierre Peuchmaurd), en 1988 DOUZE RENCONTRES (français- allemand, dessins de Klaus Kux), en 1989 CLOCK LIPS (traductions en anglais de Peter Wood).
- PAUL GRAVILLON** II, 46–47
est né à Lyon en 1933. En 1983 les Eds Fédérup font paraître OUVRIR LES YEUX COMME ON S'OUVRE LES VEINES, en 1990 les Eds Le Pré de l'Age VAN DU NORD.
- BÉATRICE KAD** I, 74–81
- MICHEL-FRANÇOIS LAVAU** I, 82–85
- RÉGIS LOUCHAERT** II, 48–51
est né en Flandre Maritime. Il anime la revue LIEUX D'ÊTRE. Quatre recueils avant LA PAROLE OUVERTE, en 1991 USAGES DE LA LUMIÈRE (L'arbre à paroles).
- MARJAN** II, 52–53
est né à Niort en 1918. De 1935 à 1986, il publie les Feuilles poétiques et littéraires, depuis 1985 LE BOUC DES DEUX-SÈVRES et POÈTES NIORTAIS ET DES ENVIRONS. Il a reçu, entre autres prix, celui de la Toison d'Or 1989 qui récompense „un auteur ayant consacré sa vie au service de la poésie”. Quelques-uns des nombreux titres, pour donner le ton: POÈMES MÉLANCOMIQUES, FAMILLE, UN PETIT VENT DE LIBERTÉ, CONFETTIS NOIRS...
- PIERRE PEUCHMAURD** II, 54–61
est né en 1948 à Paris. Une belle liste de titres, entre PLUS VIVANTS QUE JAMAIS (Laffont, 1968) et LE CRABE VIOLONISTE (Pierre Bordas et fils, 1991). Activités éditoriales depuis 1972 (à lire: son texte PASSAGE DES CARAVANES, dans LA RÉVOLTE DES CHUTES, no 6, avril 1992), jusqu'aux Editions Myrddin.
- BERNARD PICAVET** II, 62–63
né en 1943 à Croix (Nord), concertiste et enseignant à Paris, a écrit aussi des musiques accompagnant certains de ses textes. Cinq recueils ont paru avant BULLES-COQUE.
- ROBERT PICCAMIGLIO** I, 86–93

- MICHEL COSEM** I, 62–69
- LOUIS DUBOST** I, 70–73
- ANTOINE ÉMAZ** II, 36–39
 1955 in Paris geboren. Außer neun Büchern (1990 ENDEÇA, Fourbis; 1991 POÈME CARCASSE, Tarabuste, und L'ÉLAN L'IMPACT, Petits classiques du grand pirate; 1992 POÈME SUR UN PETIT PAN DE NUIT NOIRE, Pré de l'Age, und C'EST, Deyrolle) zahlreiche Veröffentlichungen in Zeitschriften.
- MARIE-ODILE GAIN D'ENQUIN** II, 40–45
 1960 geboren. 1984 erschien HÉROS DES ALPHABETS (Camouflage, Vorwort von Pierre Peuchmaurd), 1988 DOUZE RENCONTRES (französisch-deutsch, Zeichnungen von Klaus Kux), 1989 CLOCK LIPS (englische Übersetzungen von Peter Wood).
- PAUL GRAVILLON** II, 46–47
 1933 in Lyon geboren. 1983 veröffentlicht Fédérop OUVRIRE LES YEUX COMME ON S'OUVRE LES VEINES, 1990 Le Pré de l'Age VAN DU NORD.
- BÉATRICE KAD** I, 74–81
- MICHEL-FRANÇOIS LAVAU** I, 82–85
- RÉGIS LOUCHAERT** II, 48–51
 in Westflandern geboren. Er ist Herausgeber der Zeitschrift LIEUX D'ÊTRE. Vier Gedichtbände vor LA PAROLE OUVERTE, 1991 USAGES DE LA LUMIÈRE (L'arbre à paroles).
- MARJAN** II, 52–53
 1918 in Niort geboren. Von 1935 bis 1986 veröffentlicht er die FEUILLETS POÉTIQUES ET LITTÉRAIRES, seit 1985 LE BOUC DES DEUX-SÈVRES und POÈTES NIORTAIS ET DES ENVIRONS. Unter anderem erhielt er 1989 den Preis des Goldenen Vlieses, als „Autor, der sein Leben dem Dienst der Lyrik gewidmet hat“. Ein paar seiner zahlreichen Veröffentlichungen: MELANKOMISCHE GEDICHTE, FAMILIE, KLEINER WIND DER FREIHEIT, SCHWARZE KONFETTI...
- PIERRE PEUCHMAURD** II, 54–61
 1948 in Paris geboren. Viele Titel zwischen PLUS VIVANTS QUE JAMAIS (Laffont, 1968) und LE CRABE VIOLONISTE (Pierre Bords et fils, 1991). Verleger seit 1972 (darüber sein Text PASSAGE DES CARAVANES in der Zeitschrift La Révolte des Chutes, April 1992), jetzt der Eds Myrddin.
- BERNARD PICAVET** II, 62–63
 1943 in Croix geboren. Konzertmusiker und Lehrer in Paris, hat auch zu einigen seiner Texte die Musik komponiert. Fünf Gedichtbände sind vor BULLES-COQUE erschienen.
- ROBERT PICCAMIGLIO** I, 86–93

THÉRÈSE PLANTIER II, 64–67
 (1911–1990). Autres titres : CHEMINS D'EAU (Chambelland 1963), C'EST MOI DIÉGO (SGDP 1971; épuisé, mais le poème de ce titre a paru dans le no 3 des HOMMES SANS EPAULES, Paris 1992), LA LOI DU SILENCE (SGDP 1975), LE SONNEUR (Atelier des Grames 1977), SEMENCE DU TRÉPAS (Le Pont de l'Épée 1986).

PIERRE PRÉSUMEY II, 68–77
 est né en 1952 à Annecy. Il enseigne les Lettres Classiques au Lycée du Puy-en-Velay. Pour les Petits Eloges, lire la „Définition du genre” dans LA GRANDE AIGUILLE, pour RENCONTRE la première églogue de Virgile.

VALÉRIE ROUZEAU I, 94–97

DOMINIQUE SAMPIERO I, 98–101

ANNE TEYSSIÉRAS II, 78–81
 est née à Nantes en 1935. Entre les recueils cités ont paru neuf autres; en 1992, LE CHEMIN SOUS LA MER (Rougerie).

MICHEL VALPRÉMY I, 102–105

LUCIEN WASSELIN II, 82–89
 est né en 1945 à Rinxent. Le premier titre: SILLAGES (Millas-Martin, 1971); le plus récent: LE PORTULAN DES RÊVES, livre d'art, livre-objet réalisé en collaboration avec Pierre Vandrotte qui a contribué les photographies et sérigraphies (55 exemplaires; Atelier du Transvaal, octobre 1991).

- THÉRÈSE PLANTIER** II, 64–67
 (1911–1990). Weitere Titel: CHEMINS D'EAU (Chambelland 1963), C'EST MOI DIÉGO (SGDP 1971), LA LOI DU SILENCE (SGDP 1975), LE SONNEUR (Atelier des Grames 1977), SEMENCE DU TRÉPAS (Le Pont de l'Épée 1986).
- PIERRE PRÉSUMEY** II, 68–77
 1952 in Annecy geboren. Lateinlehrer am Gymnasium von Puy-en-Velay. Für die Kleinen Loblieder empfiehlt es sich, die „Definition der Gattung“ in LA GRANDE AIGUILLE zu lesen, für RENCONTRE Vergils erste Ekloge.
- VALÉRIE ROUZEAU** I, 94–97
- DOMINIQUE SAMPIERO** I, 98–101
- ANNE TEYSSIÉRAS** II, 78–81
 1935 in Nantes geboren. Zwischen den Gedichtbänden, aus denen Texte hier wiedergegeben sind, erschienen neun weitere; 1992 LE CHEMIN SOUS LA MER (Rougerie).
- MICHEL VALPRÉMY** I, 102–105
- LUCIEN WASSELIN** II, 82–89
 1945 in Rinxent geboren. Der erste Titel: SILLAGES (Millas-Martin, 1971); der neueste: LE PORTULAN DES RÊVES, ein wunderbares Kunstbuch in 55 Exemplaren, mit Texten von Lucien Waselin und Photos und Serigraphien von Pierre Vandrotte (Atelier du Transvaal 1991).