

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>1. Kapitel</b>	
Das soziale Engagement der Psychoanalyse: Freuds Poliklinik	11
<b>2. Kapitel</b>	
Kulturübergreifende Konzepte der analytischen Psychologie: C. G. Jung	21
<b>3. Kapitel</b>	
Die <i>World Technique</i> von Margaret Lowenfeld und das Sandspiel von Dora Kalff	31
<b>4. Kapitel</b>	
Psychotherapie in Grenzsituationen	41
<b>5. Kapitel</b>	
Psychisches Trauma und die »wieder gebändigte Stunde«	59
<b>6. Kapitel</b>	
<b>Expressive Sandarbeit</b>	71
Die seelische Bedeutung des Spiels	72
Die Gruppe	75
Darstellung ist bereits Veränderung	76
Symptome	78
Der Sandkasten	80
Der Sand	81
Die Miniaturen	82
Der freie und geschützte Raum	85

Die freie und geschützte Zeit	87
Die Haltung der Betreuer	92
Die Gespräche mit den Eltern	97
Einige Inhalte des symbolischen Spieles	103
<b>7. Kapitel</b>	
<b>Expressive Sandarbeit in Südafrika</b>	115
»Weit, weit weg«	119
»Ich hole die Polizei« und »Ich spiele mit meinem Krokodil«	121
Unsagbares	124
Sangomas	128
Die Videokamera	130
»Angekettet«	133
Ein sicherer Ort	133
Soul City	137
Der Großvater	139
Initiation	141
<b>8. Kapitel</b>	
<b>Expressive Sandarbeit in China</b>	145
Bilderschrift und Psyche	149
Expressive Sandarbeit im Kindergarten	151
Der versteckte Bruder	152
In einem Waisenhaus in Guangzhou	155
Ein langer Weg durch die Wüste	156
Die Barbiepuppe	159
Der freie und geschützte Raum ist in Gefahr	161
Das Erdbeben: Die Schüler von Beichuan	165
Die Überwindung einer traumatischen Erfahrung	173
<b>9. Kapitel</b>	
<b>Expressive Sandarbeit in Kolumbien</b>	179
Gewalt	184
Der heilende Schlaf	188
Das Chaos ordnen	193
Ein Pferdchen ist gekommen	196
<b>10. Kapitel</b>	
<b>Praktische Anleitung für ein Projekt Expressiver Sandarbeit</b>	209
<b>Literatur</b>	217