

Inhalt

Vorwort	4
1. Begegnung mit Kunstwerken	5
1.1 Didaktisch-methodischer Kommentar	5
1.2 Wassily Kandinsky – Lebenslauf	7
1.3 Kandinsky in Europa	10
1.4 Mein Kandinsky-Buch	11
2. Bausteine für den Unterricht	
Impressionismus und Expressionismus	
2.1 Impressionismus und Expressionismus – Fragen zum Text	17
Impressionismus	
2.2 ALTE STADT II (1902) – Malen mit der Kommatechnik	19
2.3 ARABISCHE STADT (1905) – Collage	23
2.4 HÄUSER IN MÜNCHEN (1908) – Bildausschnitt ergänzen	27
2.5 SCHLAFZIMMER IN DER AINMILLERSTRASSE (1909) und INTERIEUR IM RUSSENHAUS (Gabriele Münter, 1909) – Gestalten mit Müll	30
Expressionismus	
2.6 BLICK AUF MURNAU MIT KIRCHE (1910) und LYRISCHES (1911) – Bildbeschreibung	33
2.7 IMPRESSION III (KONZERT) (1911) – Farben und Musik	40
Abstrakte Kunst	
2.8 Abstrakte Kunst – Was ist das? – Lückentext/Interview	46
Punkt und Linie zu Fläche	
2.9 GELB-ROT-BLAU (1925) und IM BLAU (1925) – Farben, Formen, Eigenschaften	48
2.10 WEICHES HART (1927) – Verfremdung	62
Kreise und freie Formen	
2.11 ECKIGE KREISE (ca. 1913) – Gemeinschaftsarbeit Wandbild	67
2.12 EINIGE KREISE (1926) – 3-D-Optik	70
2.13 HIMMELBLAU (1940) – Neugestaltung mit vorgegebenen Formen	73
2.14 Zusatzaufgabe: Malen wie Kandinsky – Freie Gestaltung	77
3. Anhang	
3.1 Glossar	79
3.2 Literatur- und Quellenangaben	80
Lösungen	81