

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	4
<b>1. Begegnung mit Kunstwerken</b> .....	5
1.1 Didaktisch-methodischer Kommentar .....	5
1.2 Wassily Kandinsky – Lebenslauf .....	7
1.3 Kandinsky in Europa .....	10
1.4 Mein Kandinsky-Buch .....	11
<b>2. Bausteine für den Unterricht</b>	
<b>Impressionismus und Expressionismus</b>	
2.1 Impressionismus und Expressionismus – Fragen zum Text .....	17
<b>Impressionismus</b>	
2.2 ALTE STADT II (1902) – Malen mit der Kommatechnik .....	19
2.3 ARABISCHE STADT (1905) – Collage .....	23
2.4 HÄUSER IN MÜNCHEN (1908) – Bildausschnitt ergänzen .....	27
2.5 SCHLAFZIMMER IN DER AINMILLERSTRASSE (1909) und INTERIEUR IM RUSSENHAUS (Gabriele Münter, 1909) – Gestalten mit Müll .....	30
<b>Expressionismus</b>	
2.6 BLICK AUF MURNAU MIT KIRCHE (1910) und LYRISCHES (1911) – Bildbeschreibung .....	33
2.7 IMPRESSION III (KONZERT) (1911) – Farben und Musik .....	40
<b>Abstrakte Kunst</b>	
2.8 Abstrakte Kunst – Was ist das? – Lückentext/Interview .....	46
<b>Punkt und Linie zu Fläche</b>	
2.9 GELB-ROT-BLAU (1925) und IM BLAU (1925) – Farben, Formen, Eigenschaften .....	48
2.10 WEICHES HART (1927) – Verfremdung .....	62
<b>Kreise und freie Formen</b>	
2.11 ECKIGE KREISE (ca. 1913) – Gemeinschaftsarbeit Wandbild .....	67
2.12 EINIGE KREISE (1926) – 3-D-Optik .....	70
2.13 HIMMELBLAU (1940) – Neugestaltung mit vorgegebenen Formen .....	73
2.14 Zusatzaufgabe: Malen wie Kandinsky – Freie Gestaltung .....	77
<b>3. Anhang</b>	
3.1 Glossar .....	79
3.2 Literatur- und Quellenangaben .....	80
<b>Lösungen</b> .....	81