

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
Die <i>Ars Magna</i> des Raimundus Lullus – ein geheimer Ursprung der modernen Computertheorie . . . . .	15
Die Gralshüter des Geistes: Windelbands Polemik gegen Lullus und Leibniz 15 · Eine immanente Interpretation der <i>Ars Magna</i> 25 · Abschließende Bemerkung zur Wertung der <i>Ars Magna</i> 41	
Gottfried Wilhelm Leibniz an Herzog Johann Friedrich (1679) . . . . .	50
Das Cobol-Programm »ArsMagna« . . . . .	53
Bemerkungen zum Struktogramm der <i>ArsMagna</i> 53 · Zur Philologie des Cobol-Textes »ArsMagna« 58	
Der <i>Oedipus Aegyptiacus</i> des Athanasius Kircher. Das ägyptische Rätsel in der Simulation eines barocken Zeichensystems . . . . .	72
Zur Fragestellung und Methodik einer neuen Philologie 72 · Kirchers Einsatz: Das Spiel der Entzifferung 78 · Die Wiedererrichtung der Obeliskten 85 · Das Password in der Kartusche 88 · Athanasius Kircher, Theoretiker und Sammler 89 · Abschließende Thesen zur Arbeit Kirchers 94 · Appendix: Der Triumph des Lichtes 97	
Kosmologie als Maschinenbau: Zwei Tradierungen der <i>Ars Combinatoria</i> . . . . .	102
Sprachmaschinen bei Harsdörffer und Mallarmé 102 · Lebendige Rechenbanken 110	
Buchstäblichkeiten . . . . .	117
Textgräber 117 · Textsamen 120 · Textwucherungen 126 · Das Ende der Bibliothek 130	

<b>Gottfried Wilhelm Leibniz: Maschinenwelt und Netzwerk im 17. Jahrhundert . . . . .</b>	<b>135</b>
Leibniz, fraktal 135 · Die Lage im 17. Jahrhundert 136 · Zentralmonade und Computer 143 · Zur Konzeption eines Expertensystems 166 · Vernetzte Wissensproduk- tion im Barock 176	
<b>Die Computertheologie der Universalbibliothek . . .</b>	<b>182</b>
Mord aus Systemkonkurrenz 182 · Ein Bibliotheksmord 186 · Alle Bücher dieser Welt 187 · Kriegerische Babel-/ Babbellok 189 · Die neue Bibliothek von Alexandria 193 · Data-Base down at user Data-Base call 194 · Bi- bliotheksbrände 197 · Der rechnende Raum 199	
<b>Bibliographische Angaben . . . . .</b>	<b>204</b>
<b>Nachbemerkung . . . . .</b>	<b>209</b>
<b>Bildnachweise . . . . .</b>	<b>210</b>
<b>Register . . . . .</b>	<b>212</b>