

## INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort</i> . . . . .	9
<b>I. ABGRENZUNG INNERHALB DER SPRECHERZIEHUNG</b>	
<i>1. Sprecherziehung nichtkünstlerischer Berufe</i> . . . . .	15
<i>2. Sprecherziehung künstlerischer Berufe</i> . . . . .	20
<i>3. Zur Ausbildung von Sprecherziehern</i> . . . . .	21
<i>Literatur</i> . . . . .	23
<b>II. GRUNDLAGEN DER SPRECHERZIEHUNG DES SCHAUSPIELERS</b>	
<i>A. Das Sprechen im Zusammenhang mit den Funktionen des Nervensystems</i> . . . . .	27
<i>1. Das Psychische an der Sprechfunktion</i> . . . . .	27
<i>2. Die zentralbedingten Vorgänge beim Sprechen</i> . . . . .	42
<i>a) Zum Zentralnervensystem im allgemeinen</i> . . . . .	42
<i>b) Nervensystem und Atmung</i> . . . . .	51
<i>c) Nervensystem und Stimme</i> . . . . .	58
<i>d) Nervensystem und Artikulation</i> . . . . .	63
<i>e) Singen und Sprechen</i> . . . . .	70
<i>3. Mitteilung und Formung</i> . . . . .	75
<i>4. Zum Stimmausdruck</i> . . . . .	79
<i>B. Die Funktionen der peripheren Sprechorgane</i> . . . . .	90
<i>1. Haltung und Atmung</i> . . . . .	90
<i>a) Die Funktionen des äußeren Atemapparates</i> . . . . .	90
<i>b) Die Funktionen des inneren Atemapparates</i> . . . . .	101
<i>c) Der Begriff der „Stütze“</i> . . . . .	110
<i>d) Atmung und Stimmbildung</i> . . . . .	115
<i>2. Die Funktionen des Kehlkopfes</i> . . . . .	118
<i>a) Der Bau des Kehlkopfes</i> . . . . .	119
<i>b) Zur Stimmfunktion des Kehlkopfes</i> . . . . .	123
<i>c) Die natürliche Sprechstimmlage (Indifferenzlage)</i> . . . . .	137

<i>3. Die Funktionen der Resonanzräume und der Artikulationsorgane</i> . . . . .	141
<i>a) Der Bau des Ansatzrohres</i> . . . . .	141
<i>b) Einige akustische Grundbegriffe</i> . . . . .	148
<i>c) Über die Bildung der Vokale und Konsonanten</i> . . . . .	151
<i>d) Der „Siebs“ und die deutsche Hochsprache (Hochlautung)</i> . . . . .	168
<i>C. Funktionelles Hören</i> . . . . .	171
<i>Literatur</i> . . . . .	172

### **III. SPRECHFUNKTIONEN UND -FEHL-FUNKTIONEN DES SCHAUSPIELERS**

<i>A. Zum sprechtechnischen Können</i> . . . . .	185
<i>1. Sprechfehlfunktionen bei Überspannung</i> . . . . .	186
<i>2. Sprechfehlfunktionen bei Unterspannung</i> . . . . .	192
<i>3. Artikulatorische Fehlfunktionen</i> . . . . .	195
<i>4. Der Einfluß gesundheitsschädigender Faktoren auf die Stimme</i> . . . . .	197
<i>B. Zur gedanklichen Konzeption</i> . . . . .	201
<i>C. Zum Partnerbezug</i> . . . . .	206
<i>D. Zur szenischen Anlage</i> . . . . .	209
<i>E. Zur darzustellenden Figur</i> . . . . .	212
<i>F. Über die Form des Werkes</i> . . . . .	215
<i>Literatur</i> . . . . .	222

### **IV. METHODEN DER SPRECHERZIEHUNG DES SCHAUSPIELERS**

<i>A. Zur Übungsweise des Schauspielers</i> . . . . .	227
<i>1. Wissen und Können</i> . . . . .	227
<i>2. Über die Übungen</i> . . . . .	232
<i>B. Die verschiedenen Methoden</i> . . . . .	237
<i>1. Methoden mit passiver Übungsweise</i> . . . . .	237
<i>a) Hilfsmittel</i> . . . . .	237
<i>b) Passives Training</i> . . . . .	242
<i>c) Handgriffe</i> . . . . .	243
<i>2. Mechanistische Methoden</i> . . . . .	245
<i>a) Stimmschulung</i> . . . . .	245
<i>b) Geläufigkeitsschulung</i> . . . . .	251

<i>3. Psychotherapeutische Methoden</i> . . . . .	257
<i>a) Über die psychologische Beeinflussung</i> . . . . .	257
<i>b) Die kombiniert-psychologische Methode</i> . . . . .	260
<i>c) Biblio- und Musiktherapie</i> . . . . .	262
<i>4. Spezialübungen</i> . . . . .	264
<i>a) Theoretische Voraussetzungen und allgemeine Regeln</i> . . . . .	264
<i>b) Übungen zur Stimmenschulung</i> . . . . .	267
Gesangsmethoden · Lockerungsübungen ( <i>Schonstimme</i> ) · Kräftigungsübungen ( <i>Kraftstimme</i> ) · Resonanzübungen · Vokalübungen · Übungen zur Beeinflussung der Kehlkopftätigkeit · Stimmbeeinflussung durch Vorstellungen ( <i>Fiktionen</i> ) · Stimmbeeinflussung durch Impedanz · Stimmübungen mit Körperbewegungen	
<i>c) Übungen zur Artikulationsschulung</i> . . . . .	303
Ableitungsmethoden · Geläufigkeits- und Deutlichkeitsschulung	
<i>Literatur</i> . . . . .	307

#### *ANHANG*

<i>Beispiele aus der sprecherzieherischen Praxis für Schauspieler</i> . . . . .	313
<i>Schauspielstudenten (Beispiele 1 bis 10)</i> . . . . .	313
<i>Schauspieler (Beispiele 11 bis 15)</i> . . . . .	319
<i>Phonetische Umschrift (API)</i> . . . . .	323