

**Vorwort** . . . . . 9

1. Sprecherziehung nichtkünstlerischer Berufe .....	15
2. Sprecherziehung künstlerischer Berufe .....	20
3. Zur Ausbildung von Sprecherziehern .....	21
Literatur .....	23

<b>A. Das Sprechen im Zusammenhang mit den Funktionen des Nervensystems</b> .. . . .	27
1. <b>Das Psychische an der Sprechfunktion</b> .. . . .	27
2. <b>Die zentralbedingten Vorgänge beim Sprechen</b> .. . . .	42
a) <b>Zum Zentralnervensystem im allgemeinen</b> .. . . .	42
b) <b>Nervensystem und Atmung</b> .. . . .	51
c) <b>Nervensystem und Stimme</b> .. . . .	58
d) <b>Nervensystem und Artikulation</b> .. . . .	63
e) <b>Singen und Sprechen</b> .. . . .	70
3. <b>Mitteilung und Formung</b> .. . . .	75
4. <b>Zum Stimmausdruck</b> .. . . .	79
<b>B. Die Funktionen der peripheren Sprechorgane</b> .. . . .	90
1. <b>Haltung und Atmung</b> .. . . .	90
a) <b>Die Funktionen des äußeren Atemapparates</b> .. . . .	90
b) <b>Die Funktionen des inneren Atemapparates</b> .. . . .	101
c) <b>Der Begriff der „Stütze“</b> .. . . .	110
d) <b>Atmung und Stimmbildung</b> .. . . .	115
2. <b>Die Funktionen des Kehlkopfes</b> .. . . .	118
a) <b>Der Bau des Kehlkopfes</b> .. . . .	119
b) <b>Zur Stimmfunktion des Kehlkopfes</b> .. . . .	123
c) <b>Die natürliche Sprechstimmlage (Indifferenzlage)</b> .. . . .	137

3. Die Funktionen der Resonanzräume und der Artikulationsorgane .....	141
a) Der Bau des Ansatzrohres .....	141
b) Einige akustische Grundbegriffe .....	148
c) Über die Bildung der Vokale und Konsonanten .....	151
d) Der „Siebs“ und die deutsche Hochsprache (Hochlautung) .....	168
C. Funktionelles Hören .....	171
Literatur .....	172

### III. SPRECHFUNKTIONEN UND -FEHLFUNKTIONEN DES SCHAUSPIELERS

A. Zum sprechtechnischen Können .....	185
1. Sprechfehlfunktionen bei Überspannung .....	186
2. Sprechfehlfunktionen bei Unterspannung .....	192
3. Artikulatorische Fehlfunktionen .....	195
4. Der Einfluß gesundheitsschädigender Faktoren auf die Stimme .....	197
B. Zur gedanklichen Konzeption .....	201
C. Zum Partnerbezug .....	206
D. Zur szenischen Anlage .....	209
E. Zur darzustellenden Figur .....	212
F. Über die Form des Werkes .....	215
Literatur .....	222

### IV. METHODEN DER SPRECHERZIEHUNG DES SCHAUSPIELERS

A. Zur Übungsweise des Schauspielers .....	227
1. Wissen und Können .....	227
2. Über die Übungen .....	232
B. Die verschiedenen Methoden .....	237
1. Methoden mit passiver Übungsweise .....	237
a) Hilfsmittel .....	237
b) Passives Training .....	242
c) Handgriffe .....	243
2. Mechanistische Methoden .....	245
a) Stimmschulung .....	245
b) Geläufigkeitsschulung .....	251

3. Psychotherapeutische Methoden .....	257
a) Über die psychologische Beeinflussung .....	257
b) Die kombiniert-psychologische Methode .....	260
c) Biblio- und Musiktherapie .....	262
4. Spezialübungen .....	264
a) Theoretische Voraussetzungen und allgemeine Regeln .....	264
b) Übungen zur Stimmschulung .....	267
Gesangsmethoden · Lockerungsübungen (Schon-	
stimme) · Kräftigungsübungen (Kraftstimme) · Reso-	
nanzübungen · Vokalübungen · Übungen zur Beein-	
flussung der Kehlkopftätigkeit · Stimmbeeinflussung	
durch Vorstellungen (Fiktionen) · Stimmbeeinflus-	
sung durch Impedanz · Stimmübungen mit Körper-	
bewegungen	
c) Übungen zur Artikulationsschulung .....	303
Ableitungsmethoden · Geläufigkeits- und Deutlich-	
keitsschulung	
Literatur .....	307

## ANHANG

Beispiele aus der sprecherzieherischen Praxis für Schauspieler	313
Schauspielstudenten (Beispiele I bis 10) .....	313
Schauspieler (Beispiele II bis 15) .....	319
Phonetische Umschrift (API) .....	323