

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — VII

1 Einleitung — 1

- 1.1 Geschichte der frauenforschenden Literaturwissenschaft — **5**
- 1.2 Die Kategorien ‚sex‘ und ‚gender‘ — **8**
- 1.3 Gendering in der ‚unmittelbar‘ lehrhaften Literatur des Mittelalters — **12**
- 1.3.1 Sprache und Gesten in der ‚unmittelbar‘ lehrhaften Literatur des Mittelalters — **21**
- 1.3.2 Corpus ‚unmittelbar‘ lehrhafter Literatur des Mittelalters — **22**
- 1.3.3 Analyse ‚unmittelbar‘ lehrhafter Literatur des Mittelalters — **26**
- 1.3.4 Zwischenfazit zur Analyse ‚unmittelbar‘ lehrhafter Literatur des Mittelalters — **46**

2 Einführung in die Artusepen Hartmanns von Aue — 49

- 2.1 Dichter und Werk — **49**
- 2.2 Forschungsstand — **55**
- 2.2.1 Analyse der Struktur von Redeszenen — **57**
- 2.2.2 Sprechakttheorie — **60**
- 2.2.3 Untersuchungen zu Einzelsprechakten — **68**
- 2.2.4 Kulturwissenschaftliche Studien — **78**
- 2.2.5 Mischformen verschiedener methodischer Ansätze — **87**

3 Darstellung der Analysemethode — 92

- 3.1 Redegattungen, Redearten und Redeszene — **93**
- 3.2 ‚Orthodoxe‘ Sprechakttheorie — **98**
- 3.3 Illokutionslogik — **100**
- 3.4 Sprechaktsequenzen — **108**
- 3.5 Dialogtypen — **109**
- 3.6 Analyse komplexer Dialogtypen — **113**
- 3.7 Kommunikativ-pragmatisches Kategorieninventar — **115**
- 3.8 Inquit-Formeln — **120**
- 3.9 Exemplarische Analyse: Redeszene ‚Erec‘ v. 5629–5649 — **123**
- 3.9.1 Text der Redeszene — **124**
- 3.9.2 Analyse der Redeszene — **125**

- 4 Analyse des ‚Erec‘ Hartmanns von Aue — 135**
- 4.1 Analyse des Gesprächsverhaltens der Königin Ginover — **135**
 - 4.2 Analyse des Gesprächsverhaltens einer Hofdame — **149**
 - 4.3 Analyse eines Vater-Tochter-Gesprächs: Koralus und Enite — **151**
 - 4.4 Analyse eines Gruppengesprächs: Enite, Koralus, Karsineffite, Erec und Hofleute — **153**
 - 4.5 Analyse des Gesprächsverhaltens zwischen Erec und Enite sowie weiterer Figuren — **155**
 - 4.5.1 Erste Phase: Erec und Enite: ‚Artushof I‘, ‚Tulmein I‘, ‚Tulmein II‘, ‚Artushof II‘, ‚Tulmein III‘, ‚Artushof III‘ und ‚Turnier‘ — **155**
 - 4.5.2 Zweite Phase — **161**
 - 4.5.3 Fazit zum Gesprächsverhalten zwischen Erec und Enite — **219**
 - 4.6 Vergleichsredeszenen — **236**
 - 4.6.1 Erec und Guivreiz — **237**
 - 4.6.2 Erec und Ivreins — **259**
 - 4.6.3 Fazit zu den Vergleichsredeszenen — **270**
- 5 Analyse des ‚Iwein‘ Hartmanns von Aue: Gesprächsverhalten der Figurengruppe Laudine, Lunete und Iwein — 275**
- 5.1 ‚Prolog‘, ‚Artushof I‘ und ‚Brunnenland I‘ — **275**
 - 5.2 ‚Artus im Brunnenland‘ — **310**
 - 5.3 ‚Artushof II‘ — **318**
 - 5.4 ‚Brunnenland II‘ — **322**
 - 5.5 ‚Brunnenland III‘ — **331**
 - 5.6 ‚Brunnenland IV‘ — **343**
 - 5.7 Fazit zum Gesprächsverhalten der Figurengruppe Laudine, Lunete und Iwein — **362**
 - 5.7.1 (Sprach-)Verhalten als Ausdruck und Movens der sich verändernden Verhältnisse der Figurentrias Laudine-Lunete-Iwein — **362**
 - 5.7.2 Komparatistischer Vergleich — **364**
 - 5.7.3 Sprechakte — **371**
 - 5.7.4 Dialogtypen — **380**
 - 5.7.5 Inquit-Formeln — **385**
- 6 Analyse ausgewählter Sprechakte — 388**
- 6.1 ‚jmdn. grüßen‘, ‚jmdn. begrüßen‘ und ‚jmdn. willkommen heißen‘ — **388**
 - 6.2 ‚Lamentieren, Klagen, Jammern‘ — **392**
 - 6.3 ‚jmdn. loben‘ und ‚Mit etwas prahlen, großtun‘ — **396**
 - 6.4 ‚jmdm. einen Ratschlag erteilen‘ — **399**

- 6.5 *„Jmdm. ein Versprechen geben“, „Etwas zu tun versichern“, „Etwas zu tun geloben“, „Schwören“* und *„Ein Gelübde ablegen, einen Eid ablegen“* — **400**
- 6.6 Fazit zu der Analyse ausgewählter Sprechakte — **406**

7 Fazit und Ausblick — 408

Literaturverzeichnis — 417

Personen-, Werk- und Sachregister — 445