

# Inhalt

Wie sah Gustav Mahler aus?	
Versuch einer physiognomischen Beschreibung .....	11
Kleine Schritte: Kalischt/Iglau (1860–1875) .....	24
Formung und Formierung: Das Studium in Wien (1875–1880) .....	62
Der Sommerdirigent: Bad Hall (1880) .....	119
Himmelhoch jauchzend – zu Tode betrübt: Laibach (1881–1882) .....	133
Zum letzten Mal Provinz: Olmütz (1882–1883) .....	145
Ahnung und Aufbruch: Kassel (1883–1885) .....	153
Der Bücherfresser: Mahler und die Literatur .....	166
Zur Kenntlichkeit verändert: Prag (1885–1886) .....	182
<i>I. Symphonie</i> .....	191
Lebensstürme: Leipzig (1886–1888) .....	201
Anmerkungen zu Mahlers Liedern .....	214
Träume in der Tiefebene: Budapest (1888–1891) .....	225
Der Dirigent .....	240
<i>II. Symphonie</i> .....	252
Die Verwirklichung: Hamburg (1891–1897) .....	259
Judentum und Identität .....	312
<i>III. Symphonie</i> .....	338
Der Gott der südlichen Zonen: Wien (1897–1901) .....	346
Der kranke Mahler – eine pathographische Skizze .....	394
<i>IV. Symphonie</i> .....	409
Wien Neunzehnhundert – Alma, eine junge Frau (1901–1903) .....	416
<i>V. Symphonie</i> .....	473

»Es geht dir nichts verloren« – Glaube und Weltanschauung .....	481
<i>VI. Symphonie</i> .....	501
Opernreform – Junge Ehe – Werkprozeß (1903–1905) .....	509
<i>VII. Symphonie</i> .....	560
Der Administrator – Die Zeitgenossen – Krisensymptome (1905–1907) .....	566
<i>VIII. Symphonie</i> .....	635
Annus terribilis (1907) .....	644
<i>Das Lied von der Erde</i> .....	690
Noch einmal anfangen: New York (1908–1911) .....	698
<i>IX. Symphonie</i> .....	755
Krise und Krönung: Das Jahr 1910 .....	765
<i>Das Fragment der X. Symphonie</i> .....	816
»Mein Herz ist müde« – der Abschied .....	821
Mahler und die Nachwelt .....	852
Anmerkungen zur Mahler-Interpretation und -Diskographie .....	871
 Die Mahler-Chronik .....	892
Literaturverzeichnis .....	934
Dank .....	942
Siglenverzeichnis .....	944
Anmerkungen .....	945
Werkverzeichnis und Werkregister .....	975
Personenregister .....	978