

Inhalt

1. Einleitung.....	9
2. Die Ermordung Marats in den deutschsprachigen Zeitschriften des Jahres 1793.....	13
2.1. "Argos".....	13
2.2. "Politische Annalen".....	17
2.3. "Journal des Luxus und der Moden".....	18
2.4. "Der Neue Teutsche Merkur".....	21
2.5. "Minerva".....	24
2.6. Resümee: Das Kaleidoskop der Meinungen.....	29
3. Revolution und Religion: Charlotte Corday als <i>politische Heilige</i>	31
3.1. Säkularisationsphänomene während der Französischen Revolution	31
3.2. Charlotte Corday als girondistische Heldin bei K.E. Oelsner.....	34
Charlotte Corday als <i>hoher Mensch</i> bei Jean Paul.....	47
3.4. Charlotte Corday als Zeichen der göttlichen Freiheit in Klopstocks Revolutionsoden.....	64
4. Familie und Vaterland: Charlotte Corday im bürgerlichen Drama.....	74
4.1. Heinrich Zschokkes "Charlotte Corday oder die Rebellion von Calvados": Reflexion versus Naivität.....	74
4.2. Engel Christine Westphalens "Charlotte Corday": Mut und Mitleid.....	81
5. Die Ermordung Jean Paul Marats durch Charlotte Corday als Thema in der deutschen Öffentlichkeit: Strategien der Furchtbewältigung.....	88
5.1. Die domestizierte Amazone.....	89
5.2. Der kastrierte Teufel.....	92
5.3. Die Apotheose der Vernunft.....	97
Anhang:	
Dokumente.....	102
Literatur.....	111