

Inhalt

Vorwort	9
I Dionysos als unsichtbarer Gott	
Doppeldeutiges Vorspiel	17
MENSCHLICHES, ALLZUMENSCHLICHES	30
Vorgriff auf Dionysos	50
Goethes Irrungen	67
Zur Poetik des Nietzscheschen Aphorismus	93
Anthropomorphismus	120
Nietzsches unbekannter Gott	136
Methodische Zwischenbemerkung	158
II Das Sichtbarwerden des Dionysos	
MORGENRÖTHE und FRÖHLICHE WISSENSCHAFT	161
Der Gedanke der ewigen Wiederkehr	180
Schlange und Einverleibung	205
Vergleich des ZARATHUSTRA mit Nietzsches früher Konzeption des Tragischen	224

Der ZARATHUSTRA als verhindertes Drama	233
Das Verschweigen des »Gedankens« und des Dionysos	240
JENSEITS VON GUT UND BÖSE	259
Stil und Thematik der letzten Schriften	280
Die <i>Klage der Ariadne</i>	312
Die Verleiblichung des Gottes	344

Anhang

Sigelnverzeichnis	367
Literaturverzeichnis	369
Nachbemerkung	377