

# Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| <b>I Daten zum Künstler Matthias Stomer .....</b>                 | <b>17</b> |
| <b>II Dokumente.....</b>  | <b>23</b> |
| a) Kirchenregister in Rom .....                                   | 23        |
| b) Inventare von Gemäldesammlungen.....                           | 23        |
| c) Stadtführer und Künstlerviten .....                            | 26        |
| <b>III Überblick auf neuere Literatur .....</b>                   | <b>33</b> |
| <b>IV Der Caravaggismus.....</b>                                  | <b>39</b> |
| <b>V Das Nachtstück.....</b>                                      | <b>45</b> |
| <b>VI Die sizilianischen Nachtstücke von Matthias Stomer.....</b> | <b>53</b> |
| <b>1) Werke mit künstlicher Beleuchtung und Abbildung der</b>     |           |
| <b>Lichtquelle .....</b>  | <b>56</b> |
| a) Christuskind .....   | 56        |
| Die Anbetung der Hirten, Monreale                                 |           |
| b) Fackel.....  | 59        |
| Die Geißelung Christi, Palermo                                    |           |
| Die Gefangennahme Samsons, Turin                                  |           |
| Das Urteil Salomons, Houston                                      |           |
| c) Feuerbecken.....   | 68        |
| Mucius Scaevola vor Porsenna, Messina                             |           |
| Mucius Scaevola vor Porsenna, Sydney                              |           |
| d) Kerze.....   | 73        |
| Christus und Nikodemus, Darmstadt                                 |           |
| Esau verkauft sein Erstgeburtsrecht, Berlin                       |           |
| Die Verhöhnung der Ceres, München                                 |           |
| Die Handwaschung des Pilatus, Paris                               |           |
| e) Verschiedene Lichtquellen .....                                | 82        |
| Mann, der auf ein glühendes Holzstück bläst; Palermo              |           |
| Soldat, der sich eine Pfeife anzündet, Palermo                    |           |
| Alte Frau und Jüngling, Kopenhagen                                |           |
| Alte Frau mit Stab, Karlsruhe                                     |           |

|   |     |
|---|-----|
| 2) Werke mit Mischbeleuchtung ohne Abbildung einer künstlichen Lichtquelle .....                  | 89  |
| Der Tod des Cato, Catania   |     |
| Tobias heilt seinen Vater, Catania  |     |
| VII Der Einfluß anderer Künstler auf Stomer .....   | 105 |
| a) Der Einfluß der niederländischen Spätmanieristen: Abraham Janssens und Abraham Bloemaert ..... | 105 |
| b) Stomer und die niederländischen Caravaggisten: Honthorst und Terbrugghen .....                 | 111 |
| c) Stomer und Caravaggio .....  | 115 |
| d) Stomer und die italienischen Nachfolger Caravaggios .....                                      | 118 |
| VIII Rezeption der Malerei Stomers .....  | 121 |
| IX Einschätzung der Position Stomers .....  | 127 |
| X Anhang .....  | 129 |
| 1) Verzeichnis der sizilianischen Werke Stomers .....   | 129 |
| 2) Ausstellungsverzeichnis .....  | 131 |
| 3) Tabelle zu Leben und Werk .....  | 134 |
| XI Bibliographie .....  | 137 |