

I N H A L T

	Seite
Vorwort	9
I. Einleitung	11
II. Authentische Kategorien	23
A. Zu "inventio" und "varietas"	24
B. Zur "inventio" eines "soggetto"	28
C. Zur "varietas" der "inventio" eines "soggetto"	44
III. In der Auseinandersetzung mit Rubens	49
A. Zur Nachahmung ("imitatio")	50
1. Zur Werkstatt-Ausführung	52
2. Zur 'freien' Kopie ("capriccio")	56
Jordaens: "Die Kreuzabnahme"	57
Van Dyck: "Theodosius vor Ambrosius"	67
B. Zur Konkurrenz ("concorrenza")	81
1. Jordaens:	86
Zur "Auffindung des Erichthonius"	86
Zu "Christus am Kreuz"	97
2. Van Dyck:	109
Zur "Dornenkrönung"	109
Zu "Simson und Dalilah"	119
Zur "Ausgießung des Hl. Geistes"	129
3. Jordaens und Van Dyck:	141
Zur "Anbetung der Hirten"	142
IV. Zusammenfassung	155
Summary	163
Anhang	
Katalog	169
Literatur	178
Abbildungen	193