

# Inhalt

Vorbemerkungen	
	7
Vorwort	
	9
Bibliographische Note	
	11
I. KAPITEL	
Entwicklung seit dem Altertum	
<i>Die Funeralplastik</i>	
	13
2. KAPITEL	
Entwicklung seit dem Mittelalter	
<i>Die Votivplastik</i>	
	54
3. KAPITEL	
Entwicklung seit der Renaissance	
<i>Die freie Bildplastik</i>	
	69
4. KAPITEL	
Ausgang der alten Wachsbildnerei	
<i>Ihre Ächtung durch die Ästhetik des Klassizismus</i>	
	103
Nachwort von Thomas Medicus	
	123
<i>Anmerkungen</i>	
	153
<i>Übersetzungen der fremdsprachigen Zitate im Haupttext</i>	
	171