

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	17
1. Ol'ga Berggol'c' <i>Dnevnye zvezdy</i>	19
1.1. Ol'ga Berggol'c' - biographische Skizze	19
1.2. Zur Rezeption von Ol'ga Berggol'c' Werk	35
1.3. Zur Entstehungsgeschichte von <i>Dnevnye zvezdy</i>	43
2. Autobiographisches Schreiben	49
2.1. Zur Theorie der Autobiographie	49
2.2. Die Kommunikationsstruktur autobiographischer Texte	63
2.2.1. Die Kommunikationsstruktur von Erzähltexten	67
2.2.2. Wahrheit und Fiktion in der Autobiographie	67
2.3. Mythos und Autobiographie	69
2.3.1. Mythos - Begriff und Funktion	69
2.3.2. Mythos und Literatur	85
3. Die Kommunikationsstruktur von <i>Dnevnye zvezdy</i>	89
3.1. Mikrostruktur	89
3.1.1. Deixis	89
3.1.2. Referenz	96
3.2. Makrostruktur	109
3.2.1. Kompositionsmerkmale	109
3.2.1.1. Episodenmerkmale	111
3.2.1.2. Assoziatives Erzählen	114

3.2.1.3. Kohärenzstrukturen zwischen <i>PGD</i> , <i>TSP</i> und <i>PNZ</i>	119
3.2.2. Metanarrative Passagen	121
3.3. Textproduzentenebene	125
3.3.1. Relation abstrakter Autor - Erzähler	125
3.3.2. Relation Erzähler - Protagonist	128
3.3.3. Relation realer Autor - abstrakter Autor	143
3.4. Textrezipienten- und Textproduzentenebene	145
3.4.1. Relation Erzähler - fiktiver Leser - impliziter Leser	145
3.4.2. Relation abstrakter Autor - impliziter Leser	146
3.4.3. Relation realer Leser - realer Autor - abstrakter Autor - Erzähler	147
3.4.4. Kommunikationsmerkmale im autobiographischen Text	149
4. Mythisierungen in <i>Dnevnye zvezdy</i>	151
4.1. Der Mythos vom "Hauptbuch" ("glavnaja kniga")	151
4.1.1. Intertextuelle Ebene	151
4.1.1.1. V. Majakovskijs <i>Pro éto</i> und <i>Vo ves' golos</i>	151
4.1.1.2. N. Ostrovskijs <i>Kak zakaljalas' stal'</i>	158
4.1.1.3. M. Gor'kis autobiographische Trilogie <i>Detstvo</i> , <i>V ljudjach</i> und <i>Moi universitety</i>	165
4.1.1.4. A. Gercens <i>Byloe i dumy</i>	186

4.1.2. Kontextuelle Ebene	177
4.1.2.1. <i>Razgovor o lirike</i> und <i>Protiv likvidacii liriki</i> :	
Poetik des Sozialistischen Realismus	177
4.1.2.2. <i>Uzel</i> : zu den Leerstellen des "Hauptbuches"	190
4.2. Autobiographische Mythen: metonymische Paarbeziehungen	209
4.2.1. Die beiden Reisen	209
4.2.1.1. Uglič - Petrograd 1921	209
4.2.1.2. Leningrad - Uglič 1953	214
4.2.2. Die beiden Träume	223
4.2.2.1. Der Traum von der Kathedrale	223
4.2.2.2. Der Traum von der Waldwiese	226
4.2.3. Die beiden Gänge zur "Nevskaja zastava"	229
4.2.3.1. Oktober 1941	229
4.2.3.2. Februar 1942	235
4.2.4 Die beiden Dichtersymbole	243
4.2.4.1. Das Symbol der "Tagessterne"	
("dnevnye zvezdy")	243
4.2.4.2. Das Symbol der "stutzohrigen Glocke"	
("kornouchij kolokol")	248
5. Autobiographische Dichterprosa	255
5.1. Einleitung	255
5.2. Vladimir Majakovskijs Autobiographie <i>Ja sam</i>	261
5.2.1. Die Prosa im Werk Majakovskijs	261
5.2.2. <i>Ja sam</i>	263
5.2.3. Schluss	277

5.3. Osip Mandel'stams autobiographische Prosa	279
5.3.1. Die Prosa im Werk Mandel'stams	279
5.3.2. <i>Šum vremeni</i>	284
5.3.3. Schluss	298
5.4. Marina Cvetaevas autobiographische Prosa	301
5.4.1. Die Prosa im Werk Cvetaevas	301
5.4.2. <i>Skazka materi</i>	307
5.4.3. <i>Mat' i muzyka</i>	311
5.4.4. <i>Čert</i>	315
5.4.5. <i>Moj Puškin</i>	320
5.4.6. Schluss	330
 Schluss	 333
 Annex: O. Mandel'stam: <i>Egipetskaja marka</i>	 339
O. Berggol'c: Gedichte aus <i>Uzel</i>	359

Bibliographie