

Inhalt

| | |
|----------------------------|---|
| Zu dieser Arbeit | 1 |
|----------------------------|---|

Erster Teil

Die Masse als Begriff, Thema und Darstellungsproblem bis 1920

| | |
|---|----|
| I. Die Begriffsgeschichte der Masse. Ein Aufriß | 5 |
| A. Der konstitutive Gegensatz von Masse und Individuum | 6 |
| 1. Masse — Menge — politische Bewegung — Pöbel. Begriffsabgrenzungen | 7 |
| 2. Die Masse als Negativbild zum Leitwert der Persönlichkeit . | 9 |
| 3. Die Masse als formbarer Stoff | 12 |
| 4. Die Polarität von Masse und »großer Persönlichkeit« in der Historiographie | 15 |
| B. Die geschichtliche Entwicklung des Massenproblems | 19 |
| 1. Die Rolle der Französischen Revolution für die Massen- problematik | 19 |
| 2. Die Herausbildung der modernen Massenproblematik im Zuge der Industrialisierung | 22 |
| 3. Die Entstehung der Massenpsychologie | 25 |
| 4. Literarische Stereotypen in der Massenpsychologie | 30 |
| 5. Der Erste Weltkrieg als Erschütterung des traditionellen Menschenbildes | 32 |
| II. Die Masse in der Literatur. Zum Stand der Forschung und zum Gegenstandsfeld | 33 |
| III. Das Darstellungsproblem | 46 |
| A. Individualisierende Darstellungsverfahren | 46 |
| 1. Das anthropomorphe Modell. Organische Strukturmetapher — Personalisierung — Allegorie | 46 |
| 2. Die Typisierung | 49 |

| | |
|---|-----------|
| B. Die Darstellung der Masse in ihrer bewegten kollektiven Erscheinungsgestalt | 51 |
| 1. Exkurs: Das Darstellungsproblem in der Malerei | 51 |
| 2. Das Darstellungsproblem in der erzählenden Literatur | 53 |
| a) Die Stillstellung der Bewegung im Tableau. Eugène Sues <i>Les Mystères de Paris</i> (1842/43) | 53 |
| b) Fensterblick und Erzählerfokus in Ernst Theodor Amadeus Hoffmanns »Des Vettters Eckfenster« (1821/22) | 55 |
| c) Die Gliederung der Großstadtmenge durch den soziologisch ausdifferenzierenden Blick in Edgar Allan Poes »The Man of the Crowd« (1840) | 56 |
| d) Die Meeres- und Flußvorstellung als rhythmische Bewegungsfigur in Victor Hugos <i>Notre-Dame de Paris</i> (1831), Alfred de Vignys <i>Stello</i> (1832) sowie Charles Dickens <i>Barnaby Rudge</i> (1841) und <i>A Tale of Two Cities</i> (1859) | 57 |
| e) Die Darstellung der Menge in ihrem Bewegungsfluß in Emile Zolas <i>L'Assommoir</i> (1885) | 63 |
| f) Zur Ausgangslage des Darstellungsproblems bei Carl Sternheim und Franz Jung | 69 |

Zweiter Teil

Die Darstellung der Masse in Carl Sternheims *Europa* und Franz Jungs *Proletarier*

| | |
|--|-----------|
| IV. Masse und Ekstase. Carl Sternheims vitalistische Sicht auf Revolution und Reaktion in <i>Europa</i> (1919—1920) | 73 |
| A. Situierung und Stellenwert des Massensujets im Roman | 73 |
| 1. <i>Europa</i> als Epochendiskussion | 73 |
| 2. Zum Romanschauplatz Den Haag. Der ereignisgeschichtliche Hintergrund der Revolutionsdarstellung | 75 |
| 3. Die Massenproblematik im Kontext der ästhetischen Besonderheiten des Romans | 76 |
| a) Zur Einordnung des Autors | 76 |
| b) Zur Anlage des Romans | 80 |
| c) Das herausgehobene Individuum als Standpunkt des Erzählers | 83 |
| d) Die Titelheldin | 84 |
| e) Individualismus und Kollektivismus | 86 |
| f) Die metaphorischen Bedeutungsebenen der Handlung | 89 |
| g) Euraus Berliner Versammlungserlebnis als Vorstufe der späteren revolutionären Ekstase | 90 |
| 4. Zur Vorgehensweise | 92 |

| | |
|--|-----|
| B. Die Revolution als hältloser Taumel | 93 |
| 1. Tumult als expressionistisches Erzählprogramm | 95 |
| a) Erzählpartikel und ihre Verdichtung | 95 |
| b) Der Standort des Erzählers im Tumult | 97 |
| c) Die Heldenin als Zentrum des Tumults | 99 |
| 2. Die Formierung der Masse im Kampf gegen das Militär . | 102 |
| 3. Die Ekstase | 105 |
| a) Die Ekstase der Heldenin als Verschmelzung von Innen und Außen | 105 |
| b) Raum und Zeit in der Ekstase | 113 |
| c) Sexualität und Ekstase | 115 |
| 4. Die allegorische Ebene | 117 |
| a) Eur(op)a als Freiheitsgöttin | 117 |
| b) Der antike Europa-Mythos | 119 |
| 5. Exkurs: Naturale Metaphernkomplexe | 120 |
| a) Der Bildkreis der Naturgewalt in seiner traditionellen Fundierung | 120 |
| b) Zum Problem der Übertragung naturaler Vorstellungsmuster auf das Soziale | 124 |
| 6. Sternheims poetisch differenzierte Verwendung der Naturmetaphorik | 130 |
| a) Blitz, Donner und Sturm als Elementarkräfte der revolutionären Schlacht | 131 |
| b) Der Vulkan als Ausdruck der Masse in ihrer Empörung | 135 |
| c) Das Meer und die Verschmelzung von Masse und Ich . | 137 |
| d) Wasser, Masse und Lebenskraft | 141 |
| C. Die Integration der jubelnden Menge in das konservative Zeremoniell | 144 |
| 1. Der Realismus der Satire. Die Ebene der Karikatur | 145 |
| 2. Die jubelnde Menge als revolutionsabwehrende Gegenbewegung | 148 |
| 3. Der Kontrast von revolutionärer und konservativer Masse | 149 |
| 4. Der Mißton in der Harmonie. Die ästhetische Sabotage der konservativen Jubelfeier | 151 |
| D. Die Massengestaltung im Kontext der kulturkritischen Positionen Sternheims | 152 |
| V. Die Bewegung der Masse im gegliederten Raum. Franz Jungs rhythmische Massengestaltung in <i>Proletarier</i> (1921) | 159 |
| A. Künstler, Masse und Revolution. Politische, lebensphilosophische und ästhetische Voraussetzungen von Jungs Massengestaltung | 159 |

| | |
|---|-----|
| 1. Jungs »proletarisches« Erzählprogramm der »roten Jahre« | 159 |
| 2. Rhythmus, Gemeinschaft und Vitalität | 166 |
| 3. Rhythmus als ästhetische Kategorie | 176 |
| B. Der formale Niederschlag der Massenthematik in <i>Proletarier</i>. | |
| Makroanalyse | 179 |
| 1. Allgemeine Charakteristika der Erzählung | 179 |
| 2. Massensujet und Gesamtkomposition | 182 |
| C. Die futuristisch-zerlegende Darstellung einer Großdemonstra- tion. Mikroanalyse einer Szene | 189 |
| 1. Die Bewegung der Massen durch den städtischen Raum | 192 |
| a) Bewegung, Raumausschnitt und Perspektive | 192 |
| b) Straßennetz, Zentralismus, funktionale Differen- zierung des städtischen Raums und dialektische Spannungserzeugung | 197 |
| c) Die Freisetzung von Massenströmen durch den Streik und die Eigendynamik von Massengewalt | 199 |
| d) Die stimmliche Eroberung des Zentrums als Angriff des Lebens auf die mechanische Zurichtung der Stadt . | 203 |
| e) Die Zerlegung von Bewegung und die Erzeugung von Bewegungsfluß | 204 |
| 2. Der Gärungsprozeß der Menge auf dem zentralen Kund- gebungsplatz | 205 |
| a) Bewegungsstau im begrenzten Raum | 205 |
| b) Die Gliederung des emotionalen Klangraumes und die Formen der mündlichen Massenkommunikation . | 207 |
| 3. Der Ausbruch der Massenpanik | 209 |
| a) Gleichzeitigkeit und Chaos als Darstellungsproblem . | 209 |
| b) Die Zerlegung der Zeit in minimale Phasen | 211 |
| c) Erzählerperspektive und die Verdichtung der Menge zur Masse im Singular | 214 |
| d) Der Schrei als eruptives Geschehen in Zeit und Raum | 218 |
| e) Der Vektor als Beschreibungsmodell gerichteter Bewegung im Tumult | 221 |
| f) Technische und vitale Triebkraft 1: die Technik . . . | 224 |
| g) Technische und vitale Triebkraft 2: das Lebendige . | 226 |
| D. Modelle revolutionärer Antriebskraft und Bewegungsform auf der Ebene der Gesamterzählung | 228 |
| 1. Naturale und organische Bewegungsmetaphern | 228 |
| a) Die Wehe | 228 |
| b) Der Sturm | 230 |
| c) Die Moräne | 234 |
| d) Die Flut | 236 |
| e) Der Schrei | 236 |

| | |
|--|------------|
| 2. Groteske Vitalisierung. Die Dingwelt wird zum Subjekt | 238 |
| 3. Die Bewegung des Lebendigen in den vorgeformten Strukturen der gesellschaftlichen Ordnung. Fazit | 242 |
| VI. Die erzählte Masse bei Sternheim und Jung. Konklusion | 245 |
| VII. Literaturverzeichnis | 249 |
| Index | 261 |