

## Inhaltsverzeichnis

<b>I. Einleitung .....</b>	<b>11</b>
1. Forschungsstand – Beschäftigung mit Caroline Unger im 20. und 21. Jahrhundert .....	15
2. Würdigung im 19. Jahrhundert: Biographische Skizzen und Lexikonartikel .....	21
3. Inspirationsquelle und Projektionsfläche für Konstruktionen von Weiblichkeit .....	25
4. Quellentypen .....	33
5. Aufbau der Arbeit und methodische Überlegungen .....	43
5.1. Karriere und Imagebildung .....	45
5.2. Huldigungen .....	48
5.3. Vokalprofil: Zur Problematik der Narration von Stimme – Versuch einer Annäherung .....	50
5.4. Komponierende Sängerinnen .....	53
<b>II. Die Karriere: Stationen, Entwicklung und Transformation im Spiegel der Presse .....</b>	<b>59</b>
1. Anfänge in Wien 1803–1825 .....	59
2. Begegnungen mit Beethoven .....	71
3. Caroline, Carolina, Carlotta, Unger, Undscher, Ungher... oder: wie aus einer Deutschen „La nostra“ wurde .....	79
4. Erste Gastspiele: Sommer 1829–Sommer 1833 .....	87
5. Erstes internationales Gastspiel: Paris .....	101
6. Frühjahr 1834–Frühjahr 1839 .....	109
7. Zurück zu den Anfängen: Gastspiele in Wien .....	125
8. Gastspiele in Dresden .....	131
9. Herbst 1839–Frühjahr 1841 .....	137

<b>III. Zwischen Erfolgsgeschichte und Verklärung: eine Bilanz .....</b>	<b>151</b>
1. Karneval in Venedig: Ruhm und Belastungsprobe .....	151
2. Einkünfte.....	167
3. Huldigungstexte: Werkzeuge der Inszenierung.....	175
3.1. Poesie im öffentlichen Medium der gedruckten Tagespresse.....	175
3.2. Deutschsprachige Werke zum Abschied von der Bühne...	192
3.3. Prosatexte.....	197
<b>IV. Stimm- und Rollenprofil .....</b>	<b>203</b>
1. Vom Musico zur Primadonna.....	203
2. Zentrale Partien: Caroline Unger, die Tragédienne.....	209
3. Gaetano Donizettis Partien für Caroline Unger.....	229
3.1. Il borgomastro di Saardam .....	232
3.2. Exkurs: Pacinis I cavalieri di Valenza .....	235
3.3. Parisina.....	241
3.4. Belisario .....	277
3.5. Maria de Rudenz .....	293
4. Musikalische Widmungen und Grüße .....	321
<b>V. Abschied von der Bühne – neue Perspektiven .....</b>	<b>357</b>
1. Gesangspädagogische Tätigkeitsfelder .....	365
2. Florentiner Salons – Kunstgenuss, Networking und Politik ....	383
<b>VI. Eigenkompositionen: Caroline Ungers Liedschaffen.....</b>	<b>401</b>
1. Entstehung und textliche Grundlagen .....	401
2. Werkgruppen und ausgewählte Lieder .....	413
<b>VII. La Ungher als Muse? Privates Glück und posthume Rezeption.....</b>	<b>457</b>
1. Inspiration und Schwärmerei.....	457
1.1. Une aventure d’amour .....	457
1.2. Liaison mit Liszt?.....	462
1.3. Heilsbringerin? Die Primadonna und der Dichter.....	467

2. Tod einer Jahrhundertsängerin .....	475
3. Rezeption nach dem Tod .....	479
<b>VIII. Abschließende Betrachtungen.....</b>	<b>489</b>
<b>IX. Anhang.....</b>	<b>495</b>
1. Tabellarische Übersicht der (Opern)produktionen .....	495
2. Tabellarische Übersicht der Lieder.....	509
3. Literaturverzeichnis.....	515
4. Zeitungsartikel .....	531
5. Archivmaterial .....	541
6. Internet-Quellen .....	545
7. Libretti und Notenausgaben.....	549
8. Notenbeispiele im Sopranschlüssel .....	551
9. Huldigungs-Gedichte.....	561
10. Monumento funebre ai genitori .....	575