

Inhalt

Vorweg	9
I Heterotopie des Gedankens	17
II »Deutungskunst«: Philosoph(ie) und Maler(ei) – Eine andere Beziehung	23
III Auf Orions Schultern, zwischen Hades und Helios Fragmente zu einer Mythopoietik der Malerei	37
Neu zu sehen	37
Erinnerungen der Malerei	44
Erbschaften des Auges	47
Licht	53
Ethik der Anschauung	56
Ästhetische Individualität, anthropologisch: Einer für alle	58
Jenseitsraum der Verwandlung: Transzendenz	62
Jenseits im Dasein: Mythen	67
Stoff der Verwandlung – Materie des Scheins	68
Hören und Sehen, Ton und Farbe	71
Schrift – Bild	74
IV Vom Verschwinden im Erscheinen, vom Erscheinen im Verschwinden	79
V Vom ausgeschlossenen Dritten, das verschwindend in Erscheinung tritt	87
VI Nirgends im Anderswo / Abgeschieden anwesend	99
VII Vom Anderswo der Malerei – Anders	107
VIII Die Natur der Kunst: »Broken Flowers«	115
IX Cosimas Tapete und die Ampeln des Lebens: »Apparition«	125
Literatur	141
Abbildungsverzeichnis	151
Nachweise	153