

Inhalt

Stefan Drees (Essen): Zum vorliegenden Band	7
Thomas Neuhaus (Essen): Vorwort für Dirk Reith	11
Michael Niesemann (Essen): Grußwort des Rektorats	15
Stefan Drees (Essen): Elektroakustische Musik an Folkwang: Tendenzen – Entwicklungen – Fragestellungen	19
»Was machen die da eigentlich?« Dirk Reith und Thomas Neuhaus im Gespräch im Gespräch mit Stefan Drees über die Arbeit des Elektronischen Studios	33
Gottfried Michael Koenig (Buren): Zur Revision von <i>Projekt 2</i>	57
Folkmar Hein (Berlin): Elektronische Musik ist kein Geigenunterricht, oder: Die Virulenz des »E« in der Musik	71
Christoph von Blumröder (Köln): Historische Praktiken elektronischer Klangprojektion	89
Elena Ungeheuer (Würzburg): Giacomettis Skulpturenwerk als Entwurf raumklanglicher Virtualität <i>avant la lettre</i> . Eine Hommage	103
Wo steht die elektroakustische Musik heute? Round Table mit Andre Bartetzki, Michael Beil, Frank Böhme, Achim Bornhöft, Ludger Brümmer, Orm Finnendahl, Thomas Neuhaus, Dirk Reith und Ilian Schwoon, Leitung: Stefan Drees	113

Gordon Kampe (Essen): Dialog und Geste. Vermutungen über Konstanten in der Musik von Dirk Reith	161
Ulrike Volkhardt (Essen): <i>Un lay de consolation</i> . Eine Performance für Blockflöte, Elektronik und Tanz	175
Dirk Reith (Essen): Kommentare zu eigenen Kompositionen	181
Werkverzeichnis und Diskografie Dirk Reith	197