

# Inhalt

	Vorwort	
	Konzeptualisierungen des Imaginären . . . . .	7
1	Theorien der Avantgarde	
	Von einer Gesamtkonzeption zu einem multipolaren Theoriemodell . . . . .	18
2	Vom <i>radikalen Imaginären</i> der historischen Avantgarden zu Scapes und Flows der Zweiten Avantgarde? . . . . .	60
<b>Teil I</b>		
	<b>Die historischen Avantgarden . . . . .</b>	<b>87</b>
1	Von der Moderne zur Avantgarde: Lyrik und Kunst als Laboratorien der Innovation . . . . .	88
2	Der Futurismus erklärt der Moderne den Krieg . . . . .	109
3	Latenz und Emergenz des Dadaismus . . . . .	127
4	Externe und interne Dynamik Von Russland zur Sowjetunion und vom Futurismus zum Konstruktivismus . . . . .	147
5	Bauhaus: Eine »Institution« der Avantgarde? Oder: Kann man Avantgarde lehren und lernen? . . . . .	181
6	Après Dada Der Surrealismus als Avantgarde-Landschaft . . . . .	199
	Zwischenbilanz Teil I Historische Avantgarden als Modell? Zur Vielfalt der historischen Avantgarden . . . . .	239
<b>Teil II</b>		
	<b>Von den (Neo-)Avantgarden zum KunstAktivismus . . . . .</b>	<b>243</b>
1	Sukzessiver Abschied von der (Neo-)Avantgarde Die Situationistische Internationale . . . . .	244
2	Von der literarisch-künstlerischen zur Theorie-Avantgarde Tel Quel und die French Theory . . . . .	275

3	Der Triumph der US-amerikanischen Avantgarde? Wie New York Paris die Avantgarde »gestohlen« hat . . . . .	310
4	Beat Generation Die Emergenz einer literarischen US-Avantgarde? . . . . .	329
5	The Return of the Real Oder: What is an (Neo-)Avant-Garde? . . . . .	348
	Zwischenbilanz Teil II Dynamische Konzeptionen zwischen Neubeginn und Nachträglichkeit . . . . .	365
<b>Teil III</b>		
<b>KunstAktivismus</b>		
	<b>Praxis als Theorie Oder: Eine Zweite Avantgarde?</b> . . . . .	373
1	AvantgardeAktivismus: Praxis als Theorie oder eine Zweite Avantgarde? . . . . .	375
2	Nachwort Nach den Avantgarden oder <i>What is an avant-garde now?</i>	428
	Literaturverzeichnis . . . . .	447
	Personenregister . . . . .	466
	Dank . . . . .	473