

Inhalt

Vorwort	
Konzeptualisierungen des Imaginären	7
1 Theorien der Avantgarde	
Von einer Gesamtkonzeption zu einem multipolaren Theoriemodell	18
2 Vom <i>radikalen Imaginären</i> der historischen Avantgarden zu Scapes und Flows der Zweiten Avantgarde?	60
Teil I	
Die historischen Avantgarden	87
1 Von der Moderne zur Avantgarde: Lyrik und Kunst als Laboratorien der Innovation	88
2 Der Futurismus erklärt der Moderne den Krieg	109
3 Latenz und Emergenz des Dadaismus	127
4 Externe und interne Dynamik Von Russland zur Sowjetunion und vom Futurismus zum Konstruktivismus	147
5 Bauhaus: Eine »Institution« der Avantgarde? Oder: Kann man Avantgarde lehren und lernen?	181
6 Après Dada Der Surrealismus als Avantgarde-Landschaft	199
Zwischenbilanz Teil I	
Historische Avantgarden als Modell? Zur Vielfalt der historischen Avantgarden	239
Teil II	
Von den (Neo-)Avantgarden zum KunstAktivismus	243
1 Sukzessiver Abschied von der (Neo-)Avantgarde Die Situationistische Internationale	244
2 Von der literarisch-künstlerischen zur Theorie-Avantgarde Tel Quel und die French Theory	275

3	Der Triumph der US-amerikanischen Avantgarde? Wie New York Paris die Avantgarde »gestohlen« hat	310
4	Beat Generation Die Emergenz einer literarischen US-Avantgarde?	329
5	The Return of the Real Oder: What is an (Neo-)Avant-Garde?	348
	Zwischenbilanz Teil II Dynamische Konzeptionen zwischen Neubeginn und Nachträglichkeit	365
Teil III		
KunstAktivismus		
	Praxis als Theorie Oder: Eine Zweite Avantgarde?	373
1	AvantgardeAktivismus: Praxis als Theorie oder eine Zweite Avantgarde?	375
2	Nachwort Nach den Avantgarden oder <i>What is an avant-garde now?</i>	428
	Literaturverzeichnis	447
	Personenregister	466
	Dank	473