

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	1
2 Theorien vom Normalen	21
3 Creating Norma: Diskrepanzen zwischen Is und Ought	43
3.1 Die Produktion der Statuen in materialisierter Ästhetik	44
3.2 Die „Search for Norma“ oder: Die Notwendigkeit der Ambivalenz	60
4 Staging Norma: Über semiotische und performative Subversion	71
4.1 Humandifferenzierungen im Theater	76
4.2 Artistic Foregrounding oder: Verfremdung	83
4.3 Artistic Backgrounding oder: Die Ästhetik der Unentscheidbarkeit	91
4.4 Humandifferenzierungen in sprachlicher Fixierung und körperlicher Ambivalenz	94
4.5 Über die Naturalisierung von Norm(alität)	99

5 Fazit	103
Literatur	109
Websites	117
Abbildungen	119
Aufführungen	121
Anhang	123