

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Theorien vom Normalen	21
3	Creating <i>Norma</i> : Diskrepanzen zwischen <i>Is</i> und <i>Ought</i>	43
3.1	Die Produktion der Statuen in materialisierter Ästhetik	44
3.2	Die „Search for <i>Norma</i> “ oder: Die Notwendigkeit der Ambivalenz	60
4	Staging <i>Norma</i> : Über semiotische und performative Subversion	71
4.1	Humandifferenzierungen im Theater	76
4.2	<i>Artistic Foregrounding</i> oder: Verfremdung	83
4.3	<i>Artistic Backgrounding</i> oder: Die Ästhetik der Unentscheidbarkeit	91
4.4	Humandifferenzierungen in sprachlicher Fixierung und körperlicher Ambivalenz	94
4.5	Über die Naturalisierung von Norm(alität)	99

5 Fazit	103
Literatur	109
Websites	117
Abbildungen	119
Aufführungen	121
Anhang	123