

Inhalt:

Die Einheit von Lebensgefühl und Kunststil	7
Herkunft und frühe Prägung	12
Religiöse Thematik nach den Weltkriegen – als Rückbesinnung und Mahnmal	21
Des Menschen Einmaligkeit – festgehalten im individuellen Porträt	30
Kulturelles Erbe und Zeitgeschehen als Impulse für die Kleinplastik	40
Der Bildhauer als Gründer und Leiter einer Mosaikwerkstatt	43
Der Künstler als Kollege, Kunstmfreund und Sammler	47
Zusammenfassung: Die Form war ihm nie Selbstzweck	52
Verzeichnis der abgebildeten Plastiken	55
Biographische Daten	56
Ausstellungen (Auswahl)	58
Veröffentlichungen von und über Berthold Müller-Oerlinghausen (Auswahl)	59