

Inhalt

Editorial: Neue Fernsehserien und ihr Potenzial für eine kritische Medienpädagogik

Elena Pilipets und Rainer Winter

i

***Game of Thrones* – Fernsehserien als Artikulation gesellschaftlich-unbewusster Phantasien**

Gerald Poscheschnik

1

Behinderung und Inklusion in *Star Trek*. Mediale Längsschnittanalyse gesellschaftlicher Transformationsprozesse aus filmsoziologischer Perspektive

Dennis Klinkhammer

13

Television Series and Beyond. Serielle Erzählformen und ihr Potenzial für Fan-Fiction-Produktion

Julia Elena Goldmann

31

The Return of Superman. Die Vermittlung eines neuen südkoreanischen Vaterideals durch eine doppelte Narrationsstruktur

Christian Toth

47

Mr. Robot: Schizophrenia, Paranoia and Corporate Greed

jan jagodzinski

61

Harlan, Charming, Freital. Eine medienbildnerische Spekulation über Zusammenhänge von globalem Hillbillytum und lokalem Ethnozentrismus in den US-Fernsehserien *True Detective*, *Justified* und *Sons of Anarchy* (und in Sachsen z. B.)

Olaf Sanders

78

Der Serienkiller in jedem von uns. Alltagsbedeutungen in der aussergewöhnlichen Narration der Quality-TV-Serie *Dexter*

Daniela Bruns

99

Medien der Angst. Terrorbildung in den US-amerikanischen Fernsehserien *24* und *Sleeper Cell*

Marcus S. Kleiner

117

About:Kate. Bildungsprozesse crossmedialer Serialität

Elena Pilipets, Matthias Wieser und Rainer Winter

138