

Inhalt

EINLEITUNG	7
Ausgangspunkt, Fragestellung und Untersuchungsgegenstand	8
Was sind die Alpen?	14
Forschungsperspektiven	15
Materialsammlung und Ordnungslinien	18
 DAS TECHNISCHE BILD – STRATEGIEN DES SICHTBARMACHENS	 25
Herstellen von Übersicht	25
Symbolische Karten – eigentliche topografische Karten	27
Luftbilder im Einsatz der Schutzplanung	30
Orthofotografien	34
Überlagerungen und Synthese	36
Bildkarten	39
Bild- und Karteneigenschaften in der Digitalisierung	42
Schnittstelle Bildkarten	45
Gelände- und Landschaftsmodelle	52
 Sichtbarmachen von Unsichtbarem – Gefahrendarstellung als Evidenzerzeugung	 56
Kartierung von Lawinen – der Lawinenkataster als Ereignisdokumentation	59
Lawinendarstellung als Gefahrendarstellung – Gefahrenkarten, Übersichtskarten	63
Der Transfer von der handlungsleitenden Analyse zur Handlung selbst – das Beispiel Gefahrenzonenplan	69
Abstraktion und Anschaulichkeit im Landschaftsmodell	73

Von der Lawinenskizze zum geoinformationstechnischen Managementsystem – der digitale Wildbach- und Lawinenkataster	83
Zur Materialisierung von Schutzplanung	87
Vom Analytischen zum Projektiven – Grenzlinien als Gestaltungselement physischer Landschaft	88
Höhenschichtlinien als formale Basis der Gestaltung	96
Materialität und Ästhetik der Sicherheitslandschaft	98
 DAS ÄSTHETISCHE BILD – SICHERHEIT UND TECHNISCHE SCHUTZARTEFAKTE IN DER LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE	 117
Institutionelle Fotografien	117
Sichtbarkeit – Verständlichkeit	119
Lawinengalerien im Tourismusbereich – Baufirmenwerbung in einschlägigen Publikationen	132
Darstellung von aktueller präventiver Schutzinfrastruktur	140
 Sicherheit in den Bildern der Tourismuswirtschaft	 174
Ästhetik der Abwesenheit – Unsichtbarkeit und Nichtdarstellung	177
Ambivalente Landschaften	180
Faszination Lawinenverbauung	193
 Kunstsystem und öffentliche Kritik	 213
Ästhetisierungen von Sicherheitstechnik – Vorbilder und Traditionen	215
Die Suche nach neuen Bildern	224
Zwischen Kunst und Verbauung	235
Exkurs Tatort	242
Kontrollierte Landschaften	250
 SCHLUSS	 277
 ANHANG	 282
Literatur und Quellen	282
Dank	301
Bildnachweis	302