

Inhaltsüberblick

Seite

Vorbemerkungen	v
--------------------------	---

I Wissenschaftlich-kritische Edition

I.1 Einführung	9
I.2 Orchesterpartitur	27
I.3 Klavierauszug	101
I.4 Begleitstimme für Harmonium	133
I.5 Begleitstimme für Violine I	143
I.6 Kritischer Apparat	149

II Zur methodischen Basis der (hybriden) Edition

II.1 Einleitende Bemerkungen	167
II.2 Die Forschungssoftware <i>Edirom</i>	181
II.3 Komponisten-Portale und Editionen	251
II.4 Aspekte paradigmatischer Umsetzungsmöglichkeiten	313
II.5 „halb und halb“ – Hybride Edition als Kompromiss?	339

Appendix

A Programmheft: Aufführung 2019	345
B Datenstruktur einer Werk-Datei	347
C Datenstruktur einer Quellen-Datei	349
D Eigenschaftenkatalog für Online-Portale	351
E Dokumentation <i>crApp</i> (Auszug)	367
F Datensammlung (Zenodo)	379

Verzeichnisse

Literatur	383
Abbildungen	396
Code-Beispiele	398
Tabellen	399