

Inhalt

Dank	9
-------------------	----------

Einleitung

<i>Evelyn Annuß, Ralf von Appen, Sarah Chaker, Silke Felber, Andrea Glauser, Therese Kaufmann, Susanne Lettow</i>	11
---	-----------

Begriffliche Reflexionen

Populismus und Kritik

<i>Evelyn Annuß</i>	23
---------------------------	-----------

Leere Signifikanten und kulturpolitische Herausforderungen

<i>Monika Mokre</i>	41
---------------------------	-----------

Demokratiekritik des Populismus <-> Politiktheorie des Films

<i>Drehli Robnik</i>	53
----------------------------	-----------

Popkulturelle Artikulationen

»Hulapalu, What Is It All About?«

Embodied Performativity in the Relationship between Popular Music
and Populism in Austria

<i>André Doehring, Kai Ginkel</i>	69
---	-----------

Popular Music, Populism in Germany, and the Politics of Critique

<i>Mario Dunkel, Reinhard Kopanski</i>	83
--	-----------

Flaunting of the »High«

Popular Music, Taste and Populism in Hungary

Emília Barna, Ágnes Patakfalvi-Czirják 101

Postdemokratische Mobilisierungen

Autoritärer Rechtspopulismus und maskulinistische Identitätspolitik

Birgit Sauer 123

Gender als Affektbrücke und Arena

Rechtspopulistische Muster der Vergeschlechtlichung

Julia Roth 137

Feminität als politisches Kapital – rechtspopulistische Modelle

Gabriele Dietze 155

Paradoxien rechter sexueller Politiken in Frankreich

Populismus oder Opportunismus?

Cornelia Möser 177

(S)Caring Masculinities?

Politische Männlichkeiten im Kontext von COVID-19

Silke Felber 193

Artivistische Politisierungen

Visuelle Strategien für einen linken Populismus

Eine Diskussion mit Blick auf künstlerisch-aktivistische Interventionen

Rachel Mader 215

Demagogik und Figuration

Szenologien einer feministischen Revolution

Julia Stenzel 225

Anhang

Autor*innen 253

Über mdwPress 259