

# Inhaltsverzeichnis

## Abkürzungsverzeichnis — VII

## Danksagung — IX

### I Einführung — 1

- I.1 Essstörungen in der Romania vom Mittelalter bis heute — 3
- I.2 Theoretisch-methodischer Zugang: Eine transdisziplinäre Diskursanalyse — 12
- I.3 Zusammensetzung des Korpus, Forschungsüberblick und Aufbau — 22

### II Korpusanalyse — 31

- II.1 Narrative der Essstörung im zeitgenössischen mexikanischen Spielfilm: Simón Bross' *Malos hábitos* (2007) — 31
- II.2 Narrative der Essstörung im franko-maghrebinischen Roman: Nina Bouraouis *La voyeuse interdite* (1991) — 44
- II.3 *Manger l'autre* (2018) der mauritischen Autorin Ananda Devi: Der ‹grotesk-abjekte› adipöse Frauenkörper als ‹Bedrohung› der patriarchalen Ordnung — 64
- II.4 Der anorektische Körper als Chiffre patriarchaler Strukturen und antidemokratischer Ordnung: *Extase* (2020) der brasilianischen Regisseurin Moara Passoni — 97
- II.5 Narrative der Essstörung in der spanischen Erzählliteratur: Anorexia nervosa, Geschlechterkampf und triebhafte Einverleibung in Almudena Grandes' *Malena, una vida fervida* (1996) — 118
- II.6 Narrative ‹männlicher› Essstörungen: Von der ‹Fresssucht› als Symptom habituell verinnerlichter Herrschaftsstrukturen — 139
- II.7 Ballett und Anorexia nervosa im belgischen Roman: Amélie Nothombs *Robert des noms propres* (2002) — 166
- II.8 Subalterne Sprechen im Postkolonialismus: Die Praxis der ‹Zwangsfütterung› in Mauretanien am Beispiel von Mariem mint Touilebs und Sophie Caratinis *La fille du chasseur* (2011) — 189
- II.9 Das Paradigma der *body positivity* im zeitgenössischen Spielfilm: *Ella es Ramona* (2015) von Hugo Rodríguez (Argentinien/Mexiko) — 205
- II.10 Ein Tabubruch: Jonathan Bazzis Darstellung männlicher Magersucht in *Lascio a voi la body positivity. Io voglio solo essere magro* (2021) — 230

**VI — Inhaltsverzeichnis**

**III        Schlussreflexion und Ausblick — 240**

**Bibliographie — 245**

**Allgemeines Register — 261**