Vorwort 7

Einleitung 11
Die *Krise der Kritik* und die Notwendigkeit des Engagements 11
Methodologische Prämissen 32

Theorie des anthropozänen Engagements 53
Das Anthropozän und die Geologie des Menschen 53
Anthropozän – Ästhetik – Kritik 64
Anthropozänes Engagement 75

Anthroposzenen 91
Schwelle: Szenen des *Engagements* 91

Xavier Le Roy: *Product of Circumstances*. Pathologien des (Mehr-als-)Menschlichen 95
Die Nähe der Wissenschaft 95
Kritik und situiertes Wissen 102
Zwischen Innen und Außen 114
Prozessualität und Hinwendung 126

Performative Skalierungen: Zwischen Episteme und Biopolitik 131
Einleitend: Unterschiede der Größe 131
Skalierungen I: Produktion von (Un-)Sichtbarkeit 132
Ameisen und Menschen 144
Skalierbarkeit II: Technik und Performanz 153
Homo scalans – performatives Derangement 159

Extinktion, negative Geschichte und die Gabe 165
Antonia Baehrs *Abecedarium Bestiarium*: Buchstaben und Ordnungen 165
Extinktion und Geschichtsschreibung 170

Bibliografische Informationen
https://d-nb.info/1312034173

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Stummheit – Das Innen der Geschichte 176
Kollektive: Gaben 189

Politik – Raum – Fiktion: Repräsentation bei *Make it Work!* 201
Über die Fundamente der Repräsentation 201
Make it Work! Le Théâtre des Négociations 206

Immanenz und Tiefe – Fiktionen des Erdraums 227
Konturen der Höhle 227
The Night of the Moles (Welcome to Caveland!) 233
Der Antagonismus der Fläche und die Tiefenstruktur (nicht-)menschlicher Fiktion 257

Dramaturgien der Enden 261
Endzeiten des Anthropozäns 261
Bewegte Enden – Doug Aitken: *Migration (Empire)* 270
Mette Ingvartsens *The Artificial Nature Series* 284
Die Insistenz der Enden 300

Fazit: Für eine Theorie des Engagements im Anthropozän 303
Ziel, Ausgangssituation und Vorgehen der Untersuchung 303
Theoretische Überlegungen zum anthropozänen Engagement 304
Anthroposzenen 307
Ergebnisse und Leistungen dieser Untersuchung 313
Ausblick und offene Fragen 315

Bibliografie 319

Anhang 337
Verzeichnis der künstlerischen Arbeiten 337

Abbildungsverzeichnis 339