

INHALTSVERZEICHNIS:

I.	Einleitung	13
II.	Bildbeschreibung der Landschaftsradierung	25
	Die Werke der ersten Schaffensperiode	25
1.	B 210: Ansicht von Amsterdam von Nordwesten	25
2.	B 233: Die Windmühle	28
3.	B 226: Landschaft mit einer Hütte und einem großen Baum	32
4.	B 225: Landschaft mit einer Hütte und einem Heuschaber	36
5.	B 212: Die drei Bäume	41
6.	B 207: Kleine graue Landschaft	48
7.	B 209: Der Omval	49
8.	B 231: Das Bootshaus	58
9.	B 219: Hütten und Bauernhöfe mit dem Zeichner	60
10.	B 228: Hütten am Kanal	64
11.	B 208: Sixens Brücke	70
12.	B 232: Hütte mit einem Plankenzaun	75
	Die Werke der zweiten Schaffensperiode	79
13.	B 227: Landschaft mit einem Obelisk	79
14.	B 217: Landschaft mit drei Giebelhütten an einer Straße	84

15. B 235: Kanal mit einem Angler und zwei Schwänen	94
16. B 236: Kanal mit einem Boot und einer Brücke	96
17. B 237: Landschaft mit einer Kuh	99
18. B 218: Landschaft mit einem viereckigen Turm	102
19. B 234: Das Landgut des Goldwägers	106
20. B 223: Landschaft mit Bäumen, Bauernhäusern und einem Turm	112
21. B 221: Landschaft mit einer Straße an einem Kanal	118
22. B 224: Landschaft mit einem Heuschaber und einer Schafherde	125
23. B 213: Die Landschaft mit einem Fischer	128
24. B 222: Baumgruppe mit einem Ausblick	133
25. B 211: Landschaft mit einem Schafhirten und einem Hund	138
III. Kompositionsanalyse der Landschaftsradierung	145
A. Die Anhebungszone	149
1. Ohne Anhebungszone	149
2. Die distanzierende Anhebung	151
3. Die erschließende Anhebung	153
B. Die Hauptzone	160
1. Die Landschaft mit dominierendem Komplex	160
2. Die Landschaft nach Streifen	162
3. Die Panoramalandschaft	164

4.	Die Landschaft mit horizontal geordneten Gruppen	167
5.	Die Landschaft mit diagonal geordneten Gruppen	171
6.	Die Landschaft mit Kompositbildung	174
C.	Die Schlußzone	176
1.	Der offene Schluß I	176
2.	Der offene Schluß II	179
3.	Der geschlossene Schluß I	180
4.	Der geschlossene Schluß II	181
D.	Bemerkung zum Himmel	182
E.	Zusammenfassung der Kompositionsanalyse	186
IV.	Das Verhältnis der Landschaftszeichnung zur Landschaftsradiierung	191
A.	Eine Entwurfszeichnung für die Radiierung	193
B.	Die Zeichnungen mit motivischen Analogien zur Radiierung	196
1.	Die partielle Übereinstimmung der Motive	196
2.	Die andersartige Gestaltung der gleichen Motive	203
C.	Die Zeichnungen mit gestalterischen Analogien zur Radiierung	205
D.	Abschluß der Analyse der Landschaftszeichnung	209
V.	Die Landschaftsdarstellung anderer Künstler vor Rembrandt	213
A.	Die Landschaftsaquarelle Albrecht Dürers	213

B. Die niederländische Landschaftszeichnung des 16. Jahrhunderts	216
1. Der Meister der Kleinen Landschaften	216
2. Pieter Bruegel d. Ä.	218
3. Hendrick Goltzius	222
C. Die niederländische Landschaftsradierung des 17. Jahrhunderts	225
1. Esaias van de Velde	225
2. Jan van de Velde	228
3. Hercules Seghers	231
VI. Schluß	235
VII. Anhang	243
A. Verzeichnis der Abkürzungen	243
B. Chronologisches Verzeichnis der Landschaftsradie- rungen Rembrandts	244
C. Chronologisches Verzeichnis der behandelten Landschaftszeichnungen Rembrandts	245
D. Verzeichnis der in der Arbeit behandelten Landschafts- darstellungen anderer Künstler	249
E. Verzeichnis der Schemata	251
F. Literaturverzeichnis	252
VIII. Summary	259