

INHALT

I. DIE ENTSTEHUNG DER »ZAUBERFLÖTE«	Seite
1. Die vorherrschende Meinung über die Entstehung des Textbuches ..	5
2. Die textlichen Quellen des Textbuches und ihre Verwurzelung im Geistesleben des 18. Jahrhunderts	9
3. Die Ablehnung der „Bruchtheorie“	21
4. Die Entstehung der »Zauberflöten«-Musik	25
5. Erste Aufführungen der »Zauberflöte«	32
6. Fortsetzungen der »Zauberflöte«	33
7. Goethes Fortsetzung der »Zauberflöte«	36
8. Ausdeutungen der »Zauberflöte«	39
II. DIE MUSIK DER »ZAUBERFLÖTE«	
Allgemeines über Mozarts Opernästhetik	42
Mozarts Opernästhetik in der »Zauberflöte«	44
Die Ouvertüre	45
Nr. 1 Introduction	47
Nr. 2 Arie: Papageno	48
Nr. 3 Arie: Tamino	49
Nr. 4 Arie: Königin der Nacht	51
Nr. 5 Quintett: Die drei Damen, Tamino und Papageno	55
Nr. 6 Terzett: Pamina, Monostatos und Papageno	57
Nr. 7 Duett: Pamina, Papageno	59
Nr. 8 Finale	60
Nr. 9 Marsch der Priester	67
Nr. 10 Arie mit Chor: Sarastro und Priester	68
Nr. 11 Duett: 2. Priester und Sprecher	69
Nr. 12 Quintett: Die drei Damen, Tamino und Papageno	70
Nr. 13 Arie: Monostatos	71
Nr. 14 Arie: Königin der Nacht	72
Nr. 15 Arie: Sarastro	74
Nr. 16 Terzett: Die drei Knaben	76
Nr. 17 Arie: Pamina	76
Nr. 18 Chor der Priester	78
Nr. 19 Terzett: Sarastro, Tamino und Pamina	79
Nr. 20 Arie: Papageno	81
Nr. 21 Finale	83
III. METHODISCHE HINWEISE	
Vorbemerkungen	93
Zielsetzung	93
Gesamtplan für die Besprechung des Werkes	94
Kurze Erläuterungen für die Durchführung der einzelnen Stunden ...	97
ANHANG	
Schrifttum	102
Schallplatten	106