

# INHALT

<b>I. DIE ENTSTEHUNG DER »ZAUBERFLÖTE«</b>	<b>Seite</b>
1. Die vorherrschende Meinung über die Entstehung des Textbuchs .....	5
2. Die textlichen Quellen des Textbuchs und ihre Verwurzelung im Geistesleben des 18. Jahrhunderts .....	9
3. Die Ablehnung der „Bruchtheorie“ .....	21
4. Die Entstehung der »Zauberflöten«-Musik .....	25
5. Erste Aufführungen der »Zauberflöte« .....	32
6. Fortsetzungen der »Zauberflöte« .....	35
7. Goethes Fortsetzung der »Zauberflöte« .....	36
8. Ausdeutungen der »Zauberflöte« .....	39
<b>II. DIE MUSIK DER »ZAUBERFLÖTE«</b>	
Allgemeines über Mozarts Opernästhetik .....	42
Mozarts Opernästhetik in der »Zauberflöte« .....	44
Die Ouvertüre .....	45
Nr. 1 Introduktion .....	47
Nr. 2 Arie: Papageno .....	48
Nr. 3 Arie: Tamino .....	49
Nr. 4 Arie: Königin der Nacht .....	51
Nr. 5 Quintett: Die drei Damen, Tamino und Papageno .....	55
Nr. 6 Terzett: Pamina, Monostatos und Papageno .....	57
Nr. 7 Duett: Pamina, Papageno .....	59
Nr. 8 Finale .....	60
Nr. 9 Marsch der Priester .....	67
Nr. 10 Arie mit Chor: Sarastro und Priester .....	68
Nr. 11 Duett: 2. Priester und Sprecher .....	69
Nr. 12 Quintett: Die drei Damen, Tamino und Papageno .....	70
Nr. 13 Arie: Monostatos .....	71
Nr. 14 Arie: Königin der Nacht .....	72
Nr. 15 Arie: Sarastro .....	74
Nr. 16 Terzett: Die drei Knaben .....	76
Nr. 17 Arie: Pamina .....	76
Nr. 18 Chor der Priester .....	78
Nr. 19 Terzett: Sarastro, Tamino und Pamina .....	79
Nr. 20 Arie: Papageno .....	81
Nr. 21 Finale .....	83
<b>III. METHODISCHE HINWEISE</b>	
Vorbemerkungen .....	93
Zielsetzung .....	93
Gesamtplan für die Besprechung des Werkes .....	94
Kurze Erläuterungen für die Durchführung der einzelnen Stunden ..	97
<b>ANHANG</b>	
Schrifttum .....	102
Schallplatten .....	106