

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	9
2. Bedeutung der Musik im Kontext filmästhetischer Mittel	11
3. Funktionen der Filmmusik	15
3.1 Funktionen der Stummfilmmusik	15
3.2 Funktionen der Tonfilmmusik	17
3.3 Systematik nach Zofia Lissa	19
3.4 Modell nach Hansjörg Pauli	20
3.5 Dramaturgische Funktionen nach Norbert Jürgen Schneider	21
3.6 Modell nach Georg Maas.....	22
3.7 Modell nach Claudia Bullerjahn	23
3.8 Modell nach Wolfgang Löffler und Lars Wittershagen.....	25
3.9 Versuch eines eigenen Modells	26
Teil II.....	31
4. Zur Analyse der Filmmusik zu „Wölfe in B.“.....	31
4.1 Vorgehensweise	31
4.2 Analyse	32
5. Fazit.....	45
6. Schlussbetrachtung.....	47
7. Literatur- und Quellenverzeichnis	49
Kurzinformationen zum Film „Wölfe in B.“.....	50
Der Autor	51