

INHALTSVERZEICHNIS

Teilband I

DARSTELLUNG

Vorwort

I. QUELLENBESCHREIBUNG	1
1. Die Geschichte der Quelle	1
2. Kodikologische Beschreibung	5
A) Der Einband	5
B) Papier und Lagenordnung	10
C) Gestaltung	14
D) Schreiberhände	18
E) Rastrierung	26
F) Die Anlage des Manuskriptes	27
G) Zusammenfassung	35
3. Inhalt der Quelle	37
A) Die Ordnung des Repertoires	37
B) Regionale und zeitliche Einordnung des Repertoires	41
a) Zeitliche Einordnung	43
b) Regionale Einordnung des Repertoires	49
II. DIE ÜBERLIEFERUNG DER WERKE	58
1. Die verwandten Quellen und ihr Verhältnis zu Ulm 236	64
A) Drucke	65
a) 1545.16	66
b) 1544.20	72
c) 1539.22	78
d) 1539.27	81
B) Manuskripte	117
a) Regensburg 940/41	117
b) Herdringen 9822	132
c) München 1501	136
2. Konkordanzen in anderen Quellen	137
III. DATIERUNG DER HANDSCHRIFT UND BESTIMMUNG DES ENTSTEHUNGSSORTES ANHAND DER BISHERIGEN ERGEBNISSE	145
IV. ZUR FRAGE DES BESITZERS	158
V. STILISTISCHE EINORDNUNG DER ÜBERLIEFERTEN WERKE	168
1. Weltliche Kompositionen	168
A) Kompositionen mit deutschem Text	168
a) Homophone Sätze	169
b) Polyphone Sätze	174
B) Kompositionen mit französischem Text	187
C) Kompositionen mit italienischem Text	192
D) Kompositionen mit lateinischem Text	196
E) Tänze	200

2. Geistliche Kompositionen	202
A) Werke mit lateinischem Text	202
a) Polyphone Werke	203
b) Homophone Werke	207
B) Werke mit deutschem Text	215
VI. DIE BESTIMMUNG DER HANDSCHRIFT	219
1. Der Quellen-Typus	219
2. Studentische Musikpflege	221
3. Vokale oder instrumentale Aufführung	226
4. Zusammenfassung	234

Teilband II

VERZEICHNISSE

Zur Anlage des Inventars und der Register

I. INVENTAR DER HANDSCHRIFT ULM MISC. 236 a-d	4
II. HANDSCHRIFTLICHE KONKORDANZQUELLEN	119
1. Mensural-Codices	119
2. Tabulaturen	149
III. GEDRUCKTE KONKORDANZQUELLEN	156
IV. KOMPONISTENREGISTER	182
V. TITELREGISTER	186
LITERATURVERZEICHNIS	190

Teilband III

EDITION

Verzeichnis der vorgelegten Werke

DIE WERKE	1
Zur Edition	173
Zum Kritischen Bericht	175
KRITISCHER BERICHT	178