

INHALT

Vorwort 9
ANDREAS FRINGS/ANDREAS LINSENMANN/SASCHA WEBER

Einführung

Denunzianten der Vergangenheit?
Methodologische Potentiale einer indexikalischen
Semiotik für die Historischen Kulturwissenschaften 11
ANDREAS FRINGS

Geistesgeschichte der Bezugnahme auf Spuren

Traces of Traces in the Semiotic Tradition 35
SØREN KJØRUP

Poesie des Überrests
Zur Konstruktion von Vorzeitigkeit in
Thürings von Ringoltingen *Melusine* und
Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausens
Simplicissimus Teutsch 63
MARCO LEHMANN / KERSTIN RÜTHER

Methodologie der Rekonstruktion aufgrund von Spuren

Historische Quellen als indexikalische Zeichen

Zum Verhältnis zwischen Semiotik und allgemeiner

Quellenkunde 107

SASCHA WEBER

Entführung aus dem Detail

Abduktion und die Logik der

kulturwissenschaftlichen Forschung 115

ANDREAS FRINGS

Empirie. Spurensuchen

Griechische Miniaturobjekte als kommunikative und indexikalische Zeichen 149

OLIVER PILZ

Der „schwarze Sklave“ und der „Prophet der Araber“

Khārijitische Herrschaftskonzepte als Spuren

frühislamischer Ethnoreligiosität 173

MICHAEL ROHSCHÜRMANN

Spuren dynastischer Repräsentation

Indexikalische Zeichen dynastischer Geltung

im Herzogtum Urbino 195

SEBASTIAN BECKER

Auf den Spuren der Französischen Religionskriege	
Der Topos einer katholischen Verschwörung	
in reformierter Propaganda	
als autoreferentieller Denkraum 213	213
ALEXANDRA SCHÄFER	

Verträge als Zeichen	
Bündnisverträge europäischer Großmächte	
im 18. Jahrhundert 247	247
CHARLOTTE BACKERRA	

„Ganz ohne Wagner geht die Chose nicht...“	
Zum Umgang mit dem Zeichencharakter	
von Kunst in der <i>reeducation</i> 261	261
ANDREAS LINSENMANN	

Autorinnen und Autoren 277	277
---	-----