

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG:	9
1.1. Zum Gegenstand meiner Arbeit, zu meinen Fragestellungen und ihren theoretischen Grundlagen	9
1.2. Zur Zitierweise	19
 2. PHASEN DER PRÄRAFFAELITENREZEPTION IN DEUTSCHLAND EIN ÜBERBLICK:	 21
2.1. Die Frühphase der Präraffaelitenrezeption in Deutschland: Von 1857 bis zum Ausgang der 80er Jahre des 19. Jahrhunderts	21
2.2. Die Phase der großen Werk- und Künstlerkonstrukte: Vom Anfang der 90er Jahre bis zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges	24
 3. DIE FRÜHPHASE DER DEUTSCHEN PRÄRAFFAELITENREZEPTION: VON 1857 BIS ZUM ENDE DER 80ER JAHRE DES 19. JAHRHUNDERTS	 33
3.1. Theodor Fontanes Nachrichten über die Präraffaeliten von der Ausstellung in Manchester 1857	33
3.2. Holman Hunts " <i>Auffindung des Jesusknaben im Tempel</i> " oder das Erbauliche in der christlichen Kunst 1861/62	43
3.3. Nachrichten von den Weltausstellungen des 19. Jahrhunderts	51
3.4. Helen Zimmern: Die Abwertung eines Künstlers D.G. Rossettis Feuerprobe 1883	57
3.5. Die Berliner Jubiläumsausstellung 1886	61
3.6. Die Jubiläumsausstellung in Manchester 1887	67
3.7. Herman Helferichs Berichte über die englische Kunst in der Zeitschrift " <i>Die Kunst für alle</i> " 1887-89	79

4. DIE PHASE DER GROSSEN WERK- UND KÜNSTLERKONSTRUKTE VOM ENDE DES 19. JAHRHUNDERTS BIS ZUM AUSBRUCH DES ERSTEN WELTKRIEGES	83
4.1. Cornelius Gurlitt Die englischen Präraffaeliten und die deutsche nationale Kunst	83
4.2. Richard Muther Vom dekadenten Haut-goût der Präraffaeliten zu ihrem Salto mortale	119
4.2.1 1893/94 Muthers erstes Stadium der Präraffaeli- litenrezeption: "Geschichte der Malerei im XIX. Jahrhundert"	132
4.2.2 1903-1909 Muthers zweites Stadium der Präraffaelitenrezeption: "Geschichte der englischen Malerei" und "Geschichte der Malerei"	140
4.3. Otto v. Schleinitz: Der präraffaelitische Künstler als ein guter Preuße	151
4.4. Max Nordau Die Präraffaeliten als entartete Künstler	163
4.5. Rudolf Kassner Die Präraffaeliten als Mystiker Der präraffaelitische Traum vom Mittelalter	181
4.6. Benno Ruettenauer Die Präraffaeliten als Symbolisten für einen protestantischen Germanen	199
4.7. Johann Ranftl Die romantischen Präraffaeliten für die katholischen Leser	221
4.8. Präraffaelitenrezeption und Frauenkult	249
4.8.1 Die Frau als "femme fatale", Dämon und Schadweib	252
4.8.2 Die Frau als "ideale Geliebte" oder "vergeistigte Venus"	261
4.9. Hans Wolfgang Singer D.G. Rossetti: Englische Geniekunst für Auserwählte (1905) und als Lehrstoff für die deutsche Kunstszene (1912)	265

5. AUSWERTUNG	287
5.1. Frühphase	287
5.2. Vom letzten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts bis zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges	297
5.3. Und heute?	300
6. LITERATURVERZEICHNIS	309
6.1. Allgemeine Literatur	309
6.2. Theoretische Literatur	320