

# INHALT

Vorwort . . . . .	IX
Vorwort zur zweiten Auflage . . . . .	X
I. Einleitung . . . . .	1
A. Inschriften und Epigraphik — Begriffe und Aufgaben . . . . .	1
B. Die Inschriften als geschichtliche Quellen und ihre Erforschung . . . . .	5
C. Geschichte der mittelalterlichen Epigraphik . . . . .	8
D. Literaturverzeichnis . . . . .	11
II. Allgemeine Epigraphik . . . . .	37
A. Verbreitung, Überlieferung und soziologische Schichtung der Inschriften Deutschlands . . . . .	37
B. Sprache und sprachliche Form der Inschriften . . . . .	39
C. Gewandsauminschriften . . . . .	45
D. Ornamentale <i>Schriften</i> . . . . .	48
E. Rechtliche und urkundliche Inschriften . . . . .	51
F. Material und technische Ausführung der Inschriften . . . . .	53
G. Mosaikinschriften . . . . .	60
H. Zahlen . . . . .	62
I. Inschriftengattungen . . . . .	64
1. Inschriften an Bauwerken . . . . .	64
a) Kirchen . . . . .	64
b) Burgen und Schlösser . . . . .	65
c) Stadtmauern, Rathäuser, Denkmäler . . . . .	66
d) Privathäuser . . . . .	68
2. Inschriften an Flurdenkmälern . . . . .	69
a) Grenzsteine . . . . .	69
b) Steinkreuze und Kreuzsteine . . . . .	69
c) Bildsteine und Bildstöcke . . . . .	70
3. Grab- und Gedächtnisinschriften . . . . .	70
a) Begräbnisstätten . . . . .	71
b) Grab- und Gedächtnisinschriften . . . . .	73
4. Glockeninschriften . . . . .	80
5. Inschriften in serieller Massenproduktion . . . . .	84

III. Methodenfragen . . . . .	87
A. Die wissenschaftliche Methode . . . . .	87
B. Arbeitspraxis . . . . .	91
C. Editions- und Transkriptionsgrundsätze . . . . .	92
IV. Überblick über das antike und frühchristliche Inschriften- wesen . . . . .	96
A. Die klassischen römischen Inschriften und die ger- manische Runenschrift . . . . .	96
1. Die Scriptura monumentalis . . . . .	96
2. Die Scriptura actuaria . . . . .	100
3. Die römische Kursive . . . . .	100
4. Die germanische Runenschrift . . . . .	103
B. Das griechische und lateinische Inschriftenwesen der Spätantike . . . . .	105
C. Die Abkürzungen . . . . .	111
V. Geschichte der epigraphischen Schrift in Mittelalter und Neuzeit . . . . .	114
A. Die vorkarolingischen Inschriften des 7. und 8. Jahr- hunderts . . . . .	114
1. Die vorkarolingischen Inschriften Italiens . . . . .	114
2. Die vorkarolingischen Inschriften des Rhein- und Moselgebietes . . . . .	117
B. Die Inschriften der karolingischen Renaissance und der ottonischen Zeit vom Ende des 8. bis zum Ende des 10. Jahrhunderts . . . . .	120
C. Die Inschriften der romanischen Zeit vom Beginn des 11. bis zur Mitte des 12. Jahrhunderts . . . . .	123
D. Die Inschriften der frühen Gotik von der Mitte des 12. bis zum frühen 13. Jahrhundert . . . . .	125
Byzantinische Einflüsse . . . . .	128
E. Die gotische Majuskel des 13. und 14. Jahrhunderts . . . . .	129
F. Gotische Majuskelschriften im 15. und 16. Jahrhundert . . . . .	133
G. Die gotische Minuskel vom 14. bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts . . . . .	134
H. Kursive, Bastarda und Fraktur . . . . .	138
I. Die humanistischen Minuskelschriften . . . . .	143
J. Die frühen Formen der Renaissance-Kapitalis . . . . .	153
K. Buchstabenkonstruktionen . . . . .	156
L. Die Renaissance-Kapitalis . . . . .	158

VI. Ausblick auf die epigraphische und gestaltete Schrift der Neuzeit . . . . .	161
A. Die Antiqua und Kursiv der Barockzeit . . . . .	161
B. Die Antiqua und Kursiv des klassizistischen Typs . . . . .	163
C. Das 19. Jahrhundert . . . . .	163
D. Die Schrifterneuerung seit der Mitte des 19. Jahrhunderts . . . . .	164
Auswahlbibliographie (1979–1991) . . . . .	167
Erläuterungen zu den Tafeln . . . . .	169
Tafeln	