

INHALT

Vorwort	9
Abkürzungen	10
1. Einleitung	11
2. Voraussetzungen zur Erschließung des Variabilitätsphänomens ‚Wanderstrophe‘ – ‚Liedstereotype‘	23
2.1. Konzept zur Neuordnung der Mappengruppe III – ‚Liebeslied‘	24
2.2. Aufbau des Strophenkatalogs	25
3. Dokumentation der Liedstereotypen	31
3.1. Aufbau der Dokumentation mit Einzelanalysen	31
3.2. Dokumentation und Analyse der Liebesliedstereotypen	34
4. Theorie der Funktion und der Tradierungsmechanismen des Liebesliedes	189
4.1. ‚Wanderstrophe‘ – Theorie und Terminologie	189
4.2. ‚Liebesliedstereotype‘ – Folgerungen aus der Analyse und Zusammenfassung der Ergebnisse	208
5. Schlußbemerkungen	227
5.1. Der Liedtyp des Liebesliedes – Entwurf einer Typologie zur Funktion der Liedstereotype	227
5.2. Versuch einer Gattungsbeschreibung Liebeslied	230
Anhang	236
1. Statistik der kommentierten Strophen-Belege	236
2. Literaturverzeichnis	237