

# INHALT

Vorwort . . . . .	9
Abkürzungen . . . . .	10
1. Einleitung . . . . .	11
2. Voraussetzungen zur Erschließung des Variabilitäts- phänomens ‚Wanderstrophe‘ – ‚Liedstereotype‘ . . . .	23
2.1. Konzept zur Neuordnung der Mappengruppe III – ‚Liebeslied‘ . . . . .	24
2.2. Aufbau des Strophenkatalogs . . . . .	25
3. Dokumentation der Liedstereotypen . . . . .	31
3.1. Aufbau der Dokumentation mit Einzelanalysen . . . .	31
3.2. Dokumentation und Analyse der Liebeslied- stereotypen . . . . .	34
4. Theorie der Funktion und der Tradierungs- mechanismen des Liebesliedes . . . . .	189
4.1. ‚Wanderstrophe‘ – Theorie und Terminologie . . . .	189
4.2. ‚Liebesliedstereotype‘ – Folgerungen aus der Analyse und Zusammenfassung der Ergebnisse . . . .	208
5. Schlußbemerkungen . . . . .	227
5.1. Der Liedtyp des Liebesliedes – Entwurf einer Typologie zur Funktion der Liedstereotype . . . . .	227
5.2. Versuch einer Gattungsbeschreibung Liebeslied . . . .	230
Anhang . . . . .	236
1. Statistik der kommentierten Strophen-Belege . . . .	236
2. Literaturverzeichnis . . . . .	237