

INHALT

EINFÜHRUNG	11
1. „DER ANFANG SCHUF GOTT“	
JOSÉ LEZAMA LIMA ZWISCHEN THEOGONIE UND THEOSOPHIE	29
1.1 Lezama Lima – Mythopoetik, Theopoetik, Kulturtheorie	29
1.2 Die Geschichte Orpheus'	33
1.3 Vicos <i>Poetische Theologie</i>	39
1.4 Die orphische und die parmenideische Nacht	43
1.5 Orphisch-zoharische Schöpfungsgeschichte in Paradiso	48
1.6 Die Schöpfungstheorie der theosophischen Kabbala	54
1.7 Das Androgyne, der Ouroboros und die moderne Magie	60
1.8 Schlusswort	65
2. FEHLER IM PARADIES	
FEHLERHERMENEUTIK UND PROPHETISCHE KABBALA	67
2.1 Einleitung	67
2.2 Fehlerinterpretation und Fehlinterpretation	73
2.2.1 Cortázar	73
2.2.2 Sarduy	76
2.2.3 Santí und Teuber	77
2.2.4. Rogmann	79
2.3 Fehler in Paradiso	83
2.3.1 Ravels Fehler?	83
2.3.2 Fehlerhaftes Gewächs	85
2.3.3 Der Fehler als Vorfall und Unfall	90
2.3.4 Irr-Wege	93
2.3.5 Fehler, Fallen und Zu-Fallen	95
2.3.6 Fehler und Fehlen	97
2.4 Fehler, Kanonisierung und Zeichen	99
2.4.1 Die Aporie der Autorität	100
2.4.2 Die Massorah	103
2.4.3 Der Fehler als Vor-Zeichen	107

2.5	Abraham Abulafias prophetische Kabbala	109
2.5.1	Der <i>fünfte Pfad</i>	110
2.5.2	Abulafia und Maimonides	112
2.5.3	Der <i>sechste Pfad</i>	116
2.5.4	Der Fehler und das Orakel	120
2.5.5	Der <i>Delphische Kurs</i> und das Ge-Fallen	128
2.6.	Schlusswort	135
3.	VOM BRUCH DER GEFÄSSE UND GÖTTLICHER IRONIE DER LURIANISCHE MYTHOS UND DIE POETIK DES FRAGMENTS	141
3.1	Einleitung	141
3.2	Das Kapitel XII – Kommentar	149
3.2.1	Die Geschichte vom zerbrochenen Krug in seinem <i>Kontext</i>	149
3.2.1.1	Die Vita des Generals Atrio Flaminio (A-Fragmente)	149
3.2.1.2	Nächtliche Erfahrungen (C-Fragmente)	150
3.2.1.3	Kritischer Geist und Todesangstwahn (D-Fragmente)	152
3.2.1.4	Vereinigung zum Tode (Das E-Fragment)	153
3.2.2	Der Bruch der <i>jarra danesa</i> – Kommentar	154
3.2.2.1	Der Ur-Bruch der <i>jarra danesa</i>	155
3.2.2.2	Der Un-Bruch	161
3.2.2.3	Der Um-Bruch	163
3.2.2.4	Der neue Krug (B4/E)	165
3.3	Die lurianische Kabbala und das <i>System von Paradiso</i>	169
3.3.1	Die lurianische Kabbala: Schöpfungstheorie nach historischer Zäsur	170
3.3.2	Verdeckung und Aufdeckung	175
3.3.3	<i>Zimzum</i>	181
3.3.4	Vom <i>estilo sistálico</i> zum <i>estilo hesicástico</i>	188
3.3.5	Das Zyklische und die Spirale	197
3.3.6	Neobarock	204
3.4	Schlusswort	205
4.	DIE VITA ACTIVA DES GENERALS ATRIO FLAMINIO	209
4.0	Einleitung	209
4.1	Fragmentierte Vita?	210
4.1.1	General im (Waffen)Stillstand	210
4.1.2	Die Schlacht von Milet	213

4.1.3	Die Schlacht von Thessalien	217
4.1.4	Die Schlacht von Larisa	222
4.1.5	Der General im Sarg	228
4.2	Generalsfigur und Generalsfigura	229
4.2.1	Flaminio als Allegorie des <i>acto</i>	236
4.2.2	Die metaphysische Dimension: der aktiver Mensch als <i>Gott</i>	238
4.2.3	Die ethische Dimension: <i>Acto</i> und <i>Vita</i>	243
4.2.4	<i>Acto</i> , Tod und <i>Imago</i>	253
4.3	Schlusswort	258
	NACHWORT	261
	BIBLIOGRAPHIE	263