

# INHALT

EINFÜHRUNG .....	11
1. ‚DER ANFANG SCHUF GOTT‘	
JOSÉ LEZAMA LIMA ZWISCHEN THEOGONIE UND THEOSOPHIE .....	29
1.1 Lezama Lima – Mythopoetik, Theopoetik, Kulturtheorie .....	29
1.2 Die Geschichte Orpheus’ .....	33
1.3 Vicos <i>Poetische Theologie</i> .....	39
1.4 Die orphische und die parmenideische Nacht. ....	43
1.5 Orphisch-zoharische Schöpfungsgeschichte in Paradiso .....	48
1.6 Die Schöpfungstheorie der theosophischen Kabbala .....	54
1.7 Das Androgyne, der Ouroboros und die moderne Magie .....	60
1.8 Schlusswort .....	65
2. FEHLER IM PARADIES	
FEHLERHERMENEUTIK UND PROPHETISCHE KABBALA .....	67
2.1 Einleitung .....	67
2.2 Fehlerinterpretation und Fehlinterpretation .....	73
2.2.1 Cortázar .....	73
2.2.2 Sarduy .....	76
2.2.3 Santí und Teuber .....	77
2.2.4. Rogmann .....	79
2.3 Fehler in Paradiso .....	83
2.3.1 Ravels Fehler? .....	83
2.3.2 Fehlerhaftes Gewächs .....	85
2.3.3 Der Fehler als Vorfall und Unfall .....	90
2.3.4 Irr-Wege .....	93
2.3.5 Fehler, Fallen und Zu-Fallen .....	95
2.3.6 Fehler und Fehlen .....	97
2.4 Fehler, Kanonisierung und Zeichen .....	99
2.4.1 Die Aporie der Autorität .....	100
2.4.2 Die Massorah .....	103
2.4.3 Der Fehler als Vor-Zeichen .....	107

2.5	Abraham Abulafias prophetische Kabbala . . . . .	109
2.5.1	Der <i>fünfte Pfad</i> . . . . .	110
2.5.2	Abulafia und Maimonides . . . . .	112
2.5.3	Der <i>sechste Pfad</i> . . . . .	116
2.5.4	Der Fehler und das Orakel . . . . .	120
2.5.5	Der <i>Delphische Kurs</i> und das Ge-Fallen . . . . .	128
2.6.	Schlusswort . . . . .	135
3.	VOM BRUCH DER GEFÄSSE UND GÖTTLICHER IRONIE	
	DER LURIANISCHE MYTHOS UND DIE POETIK DES FRAGMENTS . . . . .	141
3.1	Einleitung . . . . .	141
3.2	Das Kapitel XII – Kommentar . . . . .	149
3.2.1	Die Geschichte vom zerbrochenen Krug in seinem <i>Kontext</i> . .	149
3.2.1.1	Die Vita des Generals Atrio Flaminio (A-Fragmente) . . . . .	149
3.2.1.2	Nächtliche Erfahrungen (C-Fragmente) . . . . .	150
3.2.1.3	Kritischer Geist und Todesangstwahn (D-Fragmente) . . . . .	152
3.2.1.4	Vereinigung zum Tode (Das E-Fragment) . . . . .	153
3.2.2	Der Bruch der <i>jarra danesa</i> – Kommentar . . . . .	154
3.2.2.1	Der Ur-Bruch der <i>jarra danesa</i> . . . . .	155
3.2.2.2	Der Un-Bruch . . . . .	161
3.2.2.3	Der Um-Bruch . . . . .	163
3.2.2.4	Der neue Krug (B4/E) . . . . .	165
3.3	Die lurianische Kabbala und das <i>System</i> von <i>Paradiso</i> . . . . .	169
3.3.1	Die lurianische Kabbala: Schöpfungstheorie nach historischer Zäsur . . . . .	170
3.3.2	Verdeckung und Aufdeckung . . . . .	175
3.3.3	<i>Zimzum</i> . . . . .	181
3.3.4	Vom <i>estilo sistálico</i> zum <i>estilo hesicástico</i> . . . . .	188
3.3.5	Das Zyklische und die Spirale . . . . .	197
3.3.6	Neobarock . . . . .	204
3.4	Schlusswort . . . . .	205
4.	DIE VITA ACTIVA DES GENERALS ATRIO FLAMINIO . . . . .	209
4.0	Einleitung . . . . .	209
4.1	Fragmentierte Vita? . . . . .	210
4.1.1	General im (Waffen)Stillstand . . . . .	210
4.1.2	Die Schlacht von Milet . . . . .	213

4.1.3	Die Schlacht von Thessalien . . . . .	217
4.1.4	Die Schlacht von Larisa . . . . .	222
4.1.5	Der General im Sarg. . . . .	228
4.2	Generalsfigur und Generalsfigura . . . . .	229
4.2.1	Flaminio als Allegorie des <i>actio</i> . . . . .	236
4.2.2	Die metaphysische Dimension: der aktiver Mensch als <i>Gott</i> . . . . .	238
4.2.3	Die ethische Dimension: <i>Actio</i> und <i>Vita</i> . . . . .	243
4.2.4	<i>Actio</i> , Tod und <i>Imago</i> . . . . .	253
4.3	Schlusswort . . . . .	258
NACHWORT . . . . .		261
BIBLIOGRAPHIE . . . . .		263