

I N H A L T

Vorbemerkung		V
Inhalt		VII
1	Methodologischer Ansatz	1
2	Vollständige Harmonie	10
2.1	Einfachparallelismus	10
2.2	Mehrfachparallelismus	19
2.3	Parallelismen mit Reversivität	20
2.3.1	Muster a-ax	20
2.3.2	Muster a-ax-a	21
2.3.3	Muster a-ax-ax	21
2.3.4	Muster a-a-ax-a	22
2.4	Erweiterte Parallelismen	22
2.4.1	Muster a-a-b-b	23
2.4.2	Muster a-a-b	24
2.4.3	Muster a-b-b	28
2.4.4	Muster a-a-a-b	35
2.4.5	Muster a-b-b-b	37
2.5	Erweiterte Parallelismen mit Reversivität	39
2.5.1	Muster a-ax-b	39
2.5.2	Muster a-b-bx	42
2.5.3	Muster a-a-ax-b (incl. a-ax-ax-b)	46
2.5.4	Muster a-b-b-bx (incl. a-b-bx-b, a-b-bx-bx)	48
3	Partielle Harmonie	51
3.1	Tonaler Endreim	51
3.1.1	Muster a-b-c-b	51
3.1.2	Muster a-b-c-b-d-b	68
		VII

3.1.3	Muster a-b-c-b-d-b-e-b	77
3.1.4	Muster a-b-c-b-d-b-e-b-f-b	81
3.1.5	Muster a-b-c-b-d-b-e-b-f-b-g-b	82
3.2	Tonaler Endreim mit Reversivität	85
3.2.1	Muster a-b-c-bx	85
3.2.2	Muster a-b-c-bx-d-b	89
3.2.3	Muster a-b-c-b-d-bx	90
3.2.4	Sequenzvergleich	91
3.3	Tonaler Anfangsreim	103
3.3.1	Muster a-b-a-c	104
3.3.2	Muster a-b-a-c-a-d	113
3.3.3	Muster a-b-a-c-a-d-a-e	116
3.4	Tonaler Anfangsreim mit Reversivität	117
3.4.1	Muster a-b-ax-c	117
3.4.2	Muster a-b-a-c-ax-d	121
3.5	Tonaler Binnenreim	122
3.5.1	Muster a-b-c-d-b-d	122
3.5.2	Muster a-b-ax-c-b-d	124
3.5.3	Muster a-b-c-bx-b-d	124
3.5.4	Muster a-b-c-d-b-dx	125
3.5.5	Muster a-b-c-c-b-a	125
3.6	Tonaler Binnenreim mit Reversivität	126
3.6.1	Muster a-b-ax-c-bx-d	126
3.6.2	Muster a-b-c-c-bx-d	127
3.6.3	Muster a-b-c-d-bx-c	127
3.6.4	Muster a-b-c-d-bx-d	128
3.7	Tonaler Außenreim	128
3.7.1	Muster a-b-a	129
3.7.2	Muster a-b-a-a-c-a	136
3.8	Tonaler Außenreim mit Reversivität	137
3.8.1	Muster a-b-ax	137

3.8.2	Muster a-b-a-ax-c-ax und a-b-a-ax-c-a	140
3.8.3	Muster a-b-a-c-d-cx	141
3.8.4	Muster a-b-ax-a-c-ax	141
3.8.5	Muster a-b-ax-ax-c-ax	142
3.8.6	Muster a-b-ax-c-d-cx	143
3.9	Tonaler Kettenanschluß	143
3.9.1	Muster a-b-b-c	144
3.10	Tonaler Kettenanschluß mit Reversivität	150
3.10.1	Muster a-b-bx-c	150
3.11	Tonaler Chiasmus	153
3.11.1	Muster a-b-b-a	153
3.11.2	Muster a-b-c-c-b-a	155
3.12	Tonaler Chiasmus mit Reversivität	156
3.12.1	Muster a-b-bx-a	156
3.12.2	Muster a-b-b-ax	158
3.12.3	Muster a-b-bx-ax	160
4	Ambivalente Muster	161
4.1	Ambivalenz im 4er-Muster	161
4.1.1	Muster a-a-b-a	162
4.1.2	Reversivmuster zu a-a-b-a	164
4.1.3	Muster a-b-a-a	166
4.1.4	Musterkombinationen aus a-b-a(x)-b(x)	169
4.2	Ambivalenz im 5er-Muster	173
4.2.1	Muster a-b-a-b-a	174
4.2.2	Muster a-b-a-c-a	178
4.2.3	Muster a-b-a-c-b	182
4.2.4	Muster a-b-b-b-c	185
4.2.5	Muster a-b-b-c-b	186
4.2.6	Muster a-b-bx-c-b	187
4.2.7	Muster a-b-c-b-a	189
4.2.8	Muster a-b-c-b-b	190
4.2.9	Muster a-b-c-b-d	193

5	Einzelformen	196
5.1	Das 6er-Muster	196
5.1.1	Parallelismen	196
5.1.2	Endreimformen	197
5.1.3	Anfangsreimform	200
5.1.4	Kombinationsformen	200
5.1.5	Ambivalenz	212
5.2	Das 7er-Muster	213
5.2.1	Endreimformen	213
5.2.2	Anfangsreimform	216
5.2.3	Außenreimformen	217
5.2.4	Unterbrochener Chiasmus	219
5.2.5	Kombinationsformen	219
5.2.6	Ambivalenz	225
5.3	Das 8er-Muster	230
5.3.1	Parallelismen	231
5.3.2	Kombinationsformen	233
5.4	Das 9er-Muster	246
5.5	Das 10er- und folgende Muster	250
6	Luba-Luluwa-Vergleich	255
	Anhang	264
	Strukturierungsmerkmale	264
	Kategorien und Untergruppen	265
	Literaturverzeichnis	271