

Vorwort.....	9
1.1 Einleitung.....	11
1.2 Forschungsüberblick.....	14
2.1. Zur Problematik christlich-religiöser Darstellungen im Zeitalter der Säkularisierung .....	19
2.2 Realistische Bibelmalerei: Eduard von Gebhardt, Kreuzigung (1884).....	25
2.3 Biblische Orientmalerei: Gebhard Fugel, Kreuzigungs panorama (1903) .....	26
2.4 Naturalismus in der Plastik: Rudolf Maison, Kreuzigung (1885).....	28
2.5 Religiöser Naturalismus: Fritz von Uhde, Abendmahl (1886) .....	29
2.6 Neuidealismus: Max Klinger, Kreuzigung (1888-1890).....	32
2.7 Das christliche Thema als "Bravourstück": Franz von Stuck, Kreuzigung (1892).....	34
2.8 Kultische Symbolkunst, Die Beurerer Kunstschnule .....	36
2.9 Die Problematik des antropomorphen Christusbildes: Vincent van Gogh .....	37
2.10 Christus als Identifikationsfigur des Künstlers: Paul Gauguin, Christus im Garten Gethsemane (1889); James Ensor, Der Einzug Christi in Brüssel (1888); Edvard Munch, Kreuzabnahme (1909) .....	38
2.11 Der Übergang zur expressiven Darstellung: Lovis Corinth und der frühe Max Beckmann .....	42
2.12 Zusammenfassung .....	49
3.1 Biblische Themen in der Kunst des Expressionismus.....	51
3.2 Künstlerische Ahnensuche: Die Rezeption der Gotik und der altdeutschen Malerei.....	52
3.3 Religiöse Tendenzen im Expressionismus .....	54
3.4 Die Wirkung der Schriften Tolstois und Dostojewskis.....	57

4.1	Das Christusbild im Expressionismus unter besonderer Berücksichtigung der Passionsthematik .....	63
4.2	Das visionäre Christusbild: Emil Noldes religiöse Bilder.....	65
4.3	Individuelle Mythologie: Passionsdarstellungen von Wilhelm Morgner .....	70
4.4	Glaubenzweifel und Gottsuchertum: die Passionsthematik im Werk von Ernst Barlach.....	74
4.5	Paradigma des Menschenschicksals: Lithographien zur Passion Christi von Oskar Kokoschka.....	77
4.6	Zeitgeschichte und Glaubenserlebnis: Karl Schmidt-Rottluffs Holzschnitt-Folge "Kristus" .....	80
4.7	Gesten des Trostes und der Versöhnung: Christusbildungen von Christian Rohlf.....	84
4.8	"Gott ist tot"-Erfahrung: Max Beckmanns "Kreuzabnahme" (1917).....	86
4.9	Ein expressionistisches Kriegerdenkmal: Der Kruzifix von Ludwig Gies (1920).....	88
4.10	Das existentielle Christusbild: späte Passionsdarstellungen von Lovis Corinth .....	91
4.11	Die Passionsthematik im Rahmen des Aktivismus .....	93
5.1	Erlösung durch Leiden: Darstellungen des Märtyrers Sebastian .....	99
6.1	Leit- und Leidensfigur: Das Bild des Propheten .....	109
7.1	Untergang und Auferstehung: Darstellungen apokalyptischer Visionen .....	119
7.2	Entstehung und Entwicklung des Themas.....	121
7.3	Graphik-Folgen zur Apokalypse von Ernst Barlach, Lovis Corinth und Ernst-Ludwig Kirchner.....	123
7.4	Motive aus der Apokalypse bei Wassily Kandinsky und Franz Marc .....	128
7.5	Die "Apokalyptischen Landschaften" von Ludwig Meidner .....	133
7.6	Visionen der "Auferstehung" .....	137
7.7	Apokalypse und Kriegserlebnis.....	144
8.1	Auflehnung gegen das Leid: Die Gestalt des Hiob .....	151

9.1 Rebellion und Niederlage: Darstellungen zur alttestamentlichen Absalom-Legende.....	157
10.1 Rezeption und Popularisierung der religiöser Darstellungen des Expressionismus .....	165
Literaturverzeichnis.....	171
Abbildungen.....	181