

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1.1 Einleitung.....	11
1.2 Forschungsüberblick.....	14
2.1. Zur Problematik christlich-religiöser Darstellungen im Zeitalter der Säkularisierung	19
2.2 Realistische Bibelmalerei: Eduard von Gebhardt, Kreuzigung (1884).....	25
2.3 Biblische Orientmalerei: Gebhard Fugel, Kreuzigungspanorama (1903)	26
2.4 Naturalismus in der Plastik: Rudolf Maison, Kreuzigung (1885)....	28
2.5 Religiöser Naturalismus: Fritz von Uhde, Abendmahl (1886)	29
2.6 Neuidealismus: Max Klinger, Kreuzigung (1888-1890).....	32
2.7 Das christliche Thema als "Bravourstück": Franz von Stuck, Kreuzigung (1892).....	34
2.8 Kultische Symbolkunst, Die Beuroner Kunstschule	36
2.9 Die Problematik des antropomorphen Christusbildes: Vincent van Gogh	37
2.10 Christus als Identifikationsfigur des Künstlers: Paul Gauguin, Christus im Garten Gethsemane (1889); James Ensor, Der Einzug Christi in Brüssel (1888); Edvard Munch, Kreuzabnahme (1909)	38
2.11 Der Übergang zur expressiven Darstellung: Lovis Corinth und der frühe Max Beckmann	42
2.12 Zusammenfassung	49
3.1 Biblische Themen in der Kunst des Expressionismus.....	51
3.2 Künstlerische Ahnensuche: Die Rezeption der Gotik und der altdeutschen Malerei.....	52
3.3 Religiöse Tendenzen im Expressionismus	54
3.4 Die Wirkung der Schriften Tolstois und Dostojewskis.....	57

4.1	Das Christusbild im Expressionismus unter besonderer Berücksichtigung der Passionsthematik	63
4.2	Das visionäre Christusbild: Emil Noldes religiöse Bilder.....	65
4.3	Individuelle Mythologie: Passionsdarstellungen von Wilhelm Morgner	70
4.4	Glaubenszweifel und Gottsuchertum: die Passionsthematik im Werk von Ernst Barlach.....	74
4.5	Paradigma des Menschenschicksals: Lithographien zur Passion Christi von Oskar Kokoschka.....	77
4.6	Zeitgeschichte und Glaubenserlebnis: Karl Schmidt-Rottluffs Holzschnitt-Folge "Kristus"	80
4.7	Gesten des Trostes und der Versöhnung: Christusdarstellungen von Christian Rohlfs	84
4.8	"Gott ist tot"-Erfahrung: Max Beckmanns "Kreuzabnahme" (1917)	86
4.9	Ein expressionistisches Kriegerehrenmal: Der Kruzifix von Ludwig Gies (1920).....	88
4.10	Das existentielle Christusbild: späte Passionsdarstellungen von Lovis Corinth	91
4.11	Die Passionsthematik im Rahmen des Aktivismus	93
5.1	Erlösung durch Leiden: Darstellungen des Märtyrers Sebastian	99
6.1	Leit- und Leidensfigur: Das Bild des Propheten	109
7.1	Untergang und Auferstehung: Darstellungen apokalyptischer Visionen	119
7.2	Entstehung und Entwicklung des Themas.....	121
7.3	Graphik-Folgen zur Apokalypse von Ernst Barlach, Lovis Corinth und Ernst-Ludwig Kirchner.....	123
7.4	Motive aus der Apokalypse bei Wassily Kandinsky und Franz Marc	128
7.5	Die "Apokalyptischen Landschaften" von Ludwig Meidner	133
7.6	Visionen der "Auferstehung"	137
7.7	Apokalypse und Kriegserlebnis	144
8.1	Auflehnung gegen das Leid: Die Gestalt des Hiob	151

9.1 Rebellion und Niederlage: Darstellungen zur alttestamentlichen Absalom-Legende	157
10.1 Rezeption und Popularisierung der religiöser Darstellungen des Expressionismus	165
Literaturverzeichnung	171
Abbildungen.....	181