

# Inhalt

»Ad Parnassum« oder »Eine kleine Reise ins Land der besseren Erkenntnis« . . . . .	9
Die Tunisreise. Landschaftserfahrung und Bildform . . . . .	47
Konstruktion und Intuition. Ein Exkurs . . . . .	74
Die Linie. Abstraktion und Dinggewißheit . . .	87
Malerei und Musik . . . . .	96
Das Studium der Natur. Naturbild und Naturvorstellung . . . . .	104
Bildstruktur und Gegenstand . . . . .	117
Reise und Erinnerung. Die Arbeit des Künstlers . . . . .	127
»Ad Parnassum«. Weg und Ziel . . . . .	132
 Anmerkungen . . . . .	 139
Lebensdaten . . . . .	149
Ausgewählte Literatur . . . . .	151
Abbildungsverzeichnis . . . . .	154