

Inhalt

»Ad Parnassum« oder »Eine kleine Reise ins Land der besseren Erkenntnis«	9
Die Tunisreise. Landschaftserfahrung und Bildform	47
Konstruktion und Intuition. Ein Exkurs	74
Die Linie. Abstraktion und Dinggewißheit	87
Malerei und Musik	96
Das Studium der Natur. Naturbild und Naturvorstellung	104
Bildstruktur und Gegenstand	117
Reise und Erinnerung. Die Arbeit des Künstlers	127
»Ad Parnassum«. Weg und Ziel	132
Anmerkungen	139
Lebensdaten	149
Ausgewählte Literatur	151
Abbildungsverzeichnis	154