

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Inhaltsverzeichnis	7
Einleitung	11
1. Büste. Kopf. Fragment. Maske	18
1.1. Die Büste	18
1.1.1. Das Phänomen	18
1.1.2. Die Magischen Wurzeln	22
1.1.3. Das Nachleben des antiken Bildnisses in der Büste	26
1.2. Die moderne Büste	29
1.2.1. Von der Nachahmung zur Erfindung der Wirklichkeit	30
1.2.2. Büste und Porträt	34
1.2.3. Gesicht oder Maske	40
1.2.4. Primitive und moderne Kunst	45
1.2.4.1. Der Begriff des Primitivismus	45
1.2.4.2. Die Frage der Verfügbarkeit	49
1.2.4.3. Die Sehnsucht nach dem Primitiven als Wunschbild der Unmittelbarkeit	53
1.3. Das Bild des neuen Menschen in den Köpfen und Büsten des deutschen Expressionismus	57
1.3.1. Expressionismus	57
1.3.2. Icherneuerung und Ichdissoziation	60
1.3.3. Warum gerade der Kopf ?	68
2. Büsten des Expressionismus	70
2.1. Der Primitivismus in den Büsten der Malerbildhauer	71
2.1.1. Ernst Ludwig Kirchner	73
2.1.1.1. Frauenkopf. Kopf Ema	75
2.1.1.2. Kirchners Theorie der Plastik	78
2.1.1.3. Die absolute Hieroglyphe	82
2.1.2. Karl Schmidt-Rottluff	87
2.1.2.1. Carl Einsteins "Negerplastik"	91
2.1.2.2. Die Kopf-Serie von 1916/17 als künstlerische Rezeption von Einsteins Negerplastik	94

2.1.3	Otto Freundlich	103
2.1.3.1.	"Der neue Mensch" , 1912	107
2.2.	Die Büsten der Bildhauer	112
2.2.1.	Ernst Barlach	113
2.2.1.1.	Zur Spezifik des bildhauerischen Arbeitsprozesses bei Barlach	113
2.2.1.3.	Tilla Durieux. Die Büste als Blockform	120
2.2.1.4.	Theodor Däubler. Die Holzbüste	122
2.2.2.	Zur Rezeption der Ägyptischen Plastik	126
2.2.2.1.	Hoetgers Sent M'Ahesa	129
2.2.2.2.	Lehmbrucks Betende	132
2.2.3.	Wilhelm Lehmbruck	137
2.1.1.	Porträtköpfe und Porträtbüsten	140
2.1.2.	Torso und Fragment: Reduktion und Komprimierung der ganzen Figur in der Büste	146
2.1.2.1.	Die Büste als Torso	147
2.1.2.2.	Die Büste als Fragment	151
3.0.	Ergebnisse	156
3.1.	Büsten des Deutschen Expressionismus: Übergeordnete und zusammenfassende Gesichtspunkte	156
3.1.1.	Das Material.	157
3.1.2	Die Bemalung	163
3.1.3.	Format / Ausschnitt / Bekleidung	165
3.1.4.	Der Sockel	167
3.2.	Dissonanz in Form und Gehalt	168
	Anmerkungen	173
	Abbildungsverzeichnis	189
	Abbildungen	197
	Abbildungsnachweise	246
	Literaturverzeichnis	247