

## Inhalt

### 0. Einleitung 9

#### 1. Tadeusz Peiper und die Entwicklung der Avantgarde 11

- 1.1. Exkurs. Die Avantgarde (Thesen) 11
- 1.2. Der Hintergrund - Skamander und Futurismus 24
- 1.3. Tadeusz Peiper - ein Lebenslauf 31
- 1.4. Der diskursive Hintergrund - Rechtsradikalismus 36

#### 2. Das theoretische Programm von Tadeusz Peiper 41

- 2.1. Punkt wyjścia (Ausgangspunkt) 41
- 2.2. Miasto, masa, maszyna (Stadt, Masse, Maschine) 43
- 2.3. Metafora teraźniejszości (Die Metapher der Gegenwart) 50
- 2.4. Żoładek a kultura (Der Magen und die Kultur) 52
- 2.5. Poezja ciała. Sport i piękno (Die Poesie des Körpers. Sport und das Schöne) 53
- 2.6. Teraźniejszość i materia. W tworach ludzkich. Nowa polskość (Gegenwart und Materie. In den menschlichen Erzeugnissen. Das neue Polentum) 53
- 2.7. Futuryzm (Futurismus) 54
- 2.8. Kamedułom sztuki (Den Mönchen der Kunst) 56
- 2.9. Nowe usta (Der neue Mund) 57
- 2.10. Także inaczej. Sztuka dla wtajemniczonych (Auch anders. Kunst für Eingeweihte) 62
- 2.11. W Bauhausie (Im Bauhaus) 63
- 2.12. Poeci bez idei poetyckiej (Poeten ohne poetische Idee) 65
- 2.13. Gdzie prawda. Sztuka a proletariat (Wo die Wahrheit. Kunst und Proletariat) 65
- 2.14. Rozbijanie tworzydeł (Das Zerstören der Schaffenheiten) 67
- 2.15. Rytm nowoczesny (Moderner Rhythmus) 67
- 2.16. Droga rymu (Der Weg des Reims) 67
- 2.17. Komizm, dowcip, metafora (Komik, Witz, Metapher) 69
- 2.18. Zusammenfassung 70
- 2.19. Texte der 30er Jahre 70

#### 3. Das lyrische Werk von Tadeusz Peiper (Überblick) 72

- 3.1. Juvenilia 72
- 3.2. A (1924) 73
- 3.3. Żywe linie (1924) 77
- 3.4. Raz (1929) 79
- 3.5. Na przykład (1931) 82
- 3.6. Poematy (1935) 85
- 3.7. Der Nachlaß (Kriegsgedichte) 85

#### 4. Die avantgardistische Motivik 87

- 4.1. Differenzierungsstufen »technischer« Motive 87
- 4.2. Die Motivgruppe Kommunikation/Transport 93
- 4.3. Die Gestaltung der »technischen« Motive 96
  - 4.3.1. Erwähnung 96
  - 4.3.2. Verstärkung 96
  - 4.3.3. Gegenüberstellung 97
  - 4.3.4. Verbindung 99

<b>5. Traditionelle poetische Motivik</b>	101
5.1. Gliederung der »poetischen« Motive	101
5.2. Die Gestaltung der »poetischen« Motive	106
5.2.1. Neutrale Verwendung	106
5.2.2. Technische Erläuterung bzw. Semantisierung traditioneller Motive	108
5.2.3. Dynamisierung	112
5.2.4. Arbeiterproblematik	114
5.2.5. Antipoetische Nutzung	116
5.2.6. Modifizierte Nutzung poetischer Tradition	119
<b>6. Die Reimstrukturen</b>	121
6.1. Reguläre einmalige Anwendung eines Musters	123
6.2. Reguläre wiederholte Anwendung eines Reimmusters	131
6.3. Doppelte Wiederholung eines regulären Musters	136
6.4. Vollständige irreguläre Muster	138
6.5. Unvollständige irreguläre Reimmuster	147
6.6. Dominant auf Abweichungen basierende irreguläre Reimmuster	149
6.7. Amorphe irreguläre Reimmuster	151
6.8. Gemischte irreguläre Muster	153
<b>7. Die Rhythmusstrukturen</b>	154
7.1. Ausprägung rhythmischer Dynamik	155
7.2. Rhythmisiche Dynamik in Ein-Satz-Texten	160
7.3. Rhythmisiche Dynamik in Ein-Strophen-Texten	161
7.4. Rhythmisiche Dynamik in komplexeren Texten	162
7.5. Rhythmisiche Dynamik in einzeiligen Strophen	176
7.6. Ausblick	177
<b>8. Das Prinzip der Pseudonymisierung</b>	179
8.1. Ein entschlüsseltes Pseudonym	181
8.2. Niezapisane arkusze ziemii czekają nowych piór (Nichtbeschriebene Erdbögen warten auf neue Federn)	185
8.3. Miasto (Die Stadt)	186
8.4. Ulica (Die Straße)	187
8.5. Syokie zdanie sztandaru... (Lockerer Satz eines Banners...)	188
8.6. Trawa pęczniaje winem, które szynkuje jej słońce (Das Gras quillt mit Wein, den die Sonne ihm ausschenkt)	189
8.7. Czyli und Noga (Oder und Das Bein)	192
8.8. Zwycięzca (Der Sieger)	196
8.9. Noc była zmięta dreszczem (Die Nacht war zerknüllt durch Schauder)	198
8.10. Flaszka (Die Flasche)	199
8.11. Na plaży und Dancing (Am Strand und Dancing)	200
8.12. Typologie der Pseudonyme	202
<b>9. Das aufblühende Poem. Konstruktionsprinzipien</b>	205
9.1. Das aufblühende Prinzip in Chwila ze złota	205
9.2. Das aufblühende Prinzip in Na plaży	219
9.3. Die Motivik in Na plaży (Motivwanderung)	229
9.4. Wiederholungsmuster in Na plaży	231
9.5. Das Prinzip des aufblühenden Satzes in Źe	236
9.6. Zusammenfassung	239

<b>10. Die Farben in der Peiperschen Lyrik</b>	241
10.1. Juvenilia und Nachlaß-Gedichte	243
10.2. Zwei bis drei sehr häufig auftretende Farben	247
10.3. Viele relativ gleichmäßig verteilte Farbbezeichnungen	248
10.4. Das Vorhandensein mehrerer Farben mit einer Farbdominante	252
10.5. Zusammenfassung	254
<b>11. Die erotischen Gedichte</b>	256
11.1. Übersicht	256
11.2. These und Voraussage	257
11.3. Ja, ty (Ich, du)	258
11.4. Naszynik (Das Kollier)	259
11.5. Naga (Die Nackte)	261
11.6. Ujmij twoje oczy (Greife deine Augen)	263
11.7. Kwadrans radości (Eine Viertelstunde Freude)	265
11.8. Noga (Das Bein)	267
11.9. Zaproszenie (Einladung)	271
11.10. Upadek (Der Fall)	272
11.11. Na plaży (Am Strand)	273
11.12. Männer- und Frauenideal	276
<b>12. Statistische Erhebungen</b>	278
12.1. Absolute Häufigkeit	285
12.2. Zeichenstatistik	286
12.3. Wortlängenstatistik	295
12.4. Satzstatistik	299
12.5. Satzgliederung	303
12.6. Satzfolgen	306
12.7. Wortarhäufigkeit	316
12.8. Häufigkeitsrang und Schlüsselworte	322
<b>13. Anhang</b>	325
13.1. Anhang 1	325
13.1.1. Die Reihenfolge der Texte im Band A	325
13.1.2. Die Reihenfolge der Texte im Band Żywe Linie	325
13.1.3. Die Reihenfolge der Texte im Band Raz	326
13.2. Anhang 2	327
13.2.1. Liste 1. Liste der »technischen« Motive	327
13.2.2. Liste 2. Liste der »poetischen« Motive	327
13.2.3. Liste 3. Liste der Farbbezeichnungen	328
13.3. Anhang 3. Homogenitätstests für romantische Vergleichstexte	329
13.4. Faltblatt Na plaży	333
<b>14. Bibliographie</b>	335
<b>15. Verzeichnis der Tabellen und Diagramme</b>	345
<b>16. Verzeichnis der Geichte und Gedichttitel-Abkürzungen</b>	350
<b>17. Rangliste der Wörter (der Häufigkeit nach)</b>	353
<b>18. Konkordanzwörterbuch zur Peiperschen Lyrik</b>	401
<b>19. Belege (Diskette)</b>	