

## Inhalt

### 0. Einleitung 9

#### 1. Tadeusz Peiper und die Entwicklung der Avantgarde 11

- 1.1. Exkurs. Die Avantgarde (Thesen) 11
- 1.2. Der Hintergrund - Skamander und Futurismus 24
- 1.3. Tadeusz Peiper - ein Lebenslauf 31
- 1.4. Der diskurshafte Hintergrund - Rechtsradikalismus 36

#### 2. Das theoretische Programm von Tadeusz Peiper 41

- 2.1. Punkt wyjścia (Ausgangspunkt) 41
- 2.2. Miasto, masa, maszyna (Stadt, Masse, Maschine) 43
- 2.3. Metafora terażniejszości (Die Metapher der Gegenwart) 50
- 2.4. Żołądek a kultura (Der Magen und die Kultur) 52
- 2.5. Poezja ciała. Sport i piękno (Die Poesie des Körpers.  
Sport und das Schöne) 53
- 2.6. Teraźniejszość i materia. W tworach ludzkich. Nowa polskość.  
(Gegenwart und Materie. In den menschlichen Erzeugnissen. Das neue  
Polentum) 53
- 2.7. Futuryzm (Futurismus) 54
- 2.8. Kamedułom sztuki (Den Mönchen der Kunst) 56
- 2.9. Nowe usta (Der neue Mund) 57
- 2.10. Także inaczej. Sztuka dla wtajemniczonych (Auch anders. Kunst für  
Eingeweihte) 62
- 2.11. W Bauhausie (Im Bauhaus) 63
- 2.12. Poeci bez idei poetyckiej (Poeten ohne poetische Idee) 65
- 2.13. Gdzie prawda. Sztuka a proletariats (Wo die Wahrheit.  
Kunst und Proletariat) 65
- 2.14. Rozbijanie tworzydeł (Das Zerstören der Schaffenheiten) 67
- 2.15. Rytm nowoczesny (Moderner Rhythmus) 67
- 2.16. Droga rymu (Der Weg des Reims) 67
- 2.17. Komizm, dowcip, metafora (Komik, Witz, Metapher) 69
- 2.18. Zusammenfassung 70
- 2.19. Texte der 30er Jahre 70

#### 3. Das lyrische Werk von Tadeusz Peiper (Überblick) 72

- 3.1. Juvenilia 72
- 3.2. A (1924) 73
- 3.3. Żywe linie (1924) 77
- 3.4. Raz (1929) 79
- 3.5. Na przykład (1931) 82
- 3.6. Poematy (1935) 85
- 3.7. Der Nachlaß (Kriegsgedichte) 85

#### 4. Die avantgardistische Motivik 87

- 4.1. Differenzierungsstufen »technischer« Motive 87
- 4.2. Die Motivgruppe Kommunikation/Transport 93
- 4.3. Die Gestaltung der »technischen« Motive 96
- 4.3.1. Erwähnung 96
- 4.3.2. Verstärkung 96
- 4.3.3. Gegenüberstellung 97
- 4.3.4. Verbindung 99

- 5. Traditionelle poetische Motivik** 101
  - 5.1. Gliederung der »poetischen« Motive 101
  - 5.2. Die Gestaltung der »poetischen« Motive 106
    - 5.2.1. Neutrale Verwendung 106
    - 5.2.2. Technische Erläuterung bzw. Semantisierung traditioneller Motive 108
    - 5.2.3. Dynamisierung 112
    - 5.2.4. Arbeiterproblematik 114
    - 5.2.5. Antipoetische Nutzung 116
    - 5.2.6. Modifizierte Nutzung poetischer Tradition 119
- 6. Die Reimstrukturen** 121
  - 6.1. Reguläre einmalige Anwendung eines Musters 123
  - 6.2. Reguläre wiederholte Anwendung eines Reimmusters 131
  - 6.3. Doppelte Wiederholung eines regulären Musters 136
  - 6.4. Vollständige irreguläre Muster 138
  - 6.5. Unvollständige irreguläre Reimmuster 147
  - 6.6. Dominant auf Abweichungen basierende irreguläre Reimmuster 149
  - 6.7. Amorphe irreguläre Reimmuster 151
  - 6.8. Gemischte irreguläre Muster 153
- 7. Die Rhythmusstrukturen** 154
  - 7.1. Ausprägung rhythmischer Dynamik 155
  - 7.2. Rhythmische Dynamik in Ein-Satz-Texten 160
  - 7.3. Rhythmische Dynamik in Ein-Strophen-Texten 161
  - 7.4. Rhythmische Dynamik in komplexeren Texten 162
  - 7.5. Rhythmische Dynamik in einzeiligen Strophen 176
  - 7.6. Ausblick 177
- 8. Das Prinzip der Pseudonymisierung** 179
  - 8.1. Ein entschlüsseltes Pseudonym 181
  - 8.2. Niezapisane arkusze ziemi czekają nowych pior (Nichtbeschriebene Erdbögen warten auf neue Federn) 185
  - 8.3. Miasto (Die Stadt) 186
  - 8.4. Ulica (Die Straße) 187
  - 8.5. Sypkie zdanie sztandaru... (Lockerer Satz eines Banners...) 188
  - 8.6. Trawa pęcznieje winem, które szynkuje jej słońce (Das Gras quillt mit Wein, den die Sonne ihm ausschenkt) 189
  - 8.7. Czyli und Noga (Oder und Das Bein) 192
  - 8.8. Zwycięzca (Der Sieger) 196
  - 8.9. Noc była zmięta dreszczem (Die Nacht war zerknüllt durch Schauer) 198
  - 8.10. Flaszka (Die Flasche) 199
  - 8.11. Na plaży und Dancing (Am Strand und Dancing) 200
  - 8.12. Typologie der Pseudonyme 202
- 9. Das aufblühende Poem. Konstruktionsprinzipien** 205
  - 9.1. Das aufblühende Prinzip in Chwila ze złota 205
  - 9.2. Das aufblühende Prinzip in Na plaży 219
  - 9.3. Die Motivik in Na plaży (Motivwanderung) 229
  - 9.4. Wiederholungsmuster in Na plaży 231
  - 9.5. Das Prinzip des aufblühenden Satzes in Że 236
  - 9.6. Zusammenfassung 239

- 10. Die Farben in der Peiperschen Lyrik 241**
  - 10.1. Juvenilia und Nachlaß-Gedichte 243
  - 10.2. Zwei bis drei sehr häufig auftretende Farben 247
  - 10.3. Viele relativ gleichmäßig verteilte Farbbezeichnungen 248
  - 10.4. Das Vorhandensein mehrerer Farben mit einer Farbdominante 252
  - 10.5. Zusammenfassung 254
- 11. Die erotischen Gedichte 256**
  - 11.1. Übersicht 256
  - 11.2. These und Voraussage 257
  - 11.3. Ja, ty (Ich, du) 258
  - 11.4. Naszyjnik (Das Kollier) 259
  - 11.5. Naga (Die Nackte) 261
  - 11.6. Ujmij twoje oczy (Greife deine Augen) 263
  - 11.7. Kwadrans radości (Eine Viertelstunde Freude) 265
  - 11.8. Noga (Das Bein) 267
  - 11.9. Zaproszenie (Einladung) 271
  - 11.10. Upadek (Der Fall) 272
  - 11.11. Na plaży (Am Strand) 273
  - 11.12. Männer- und Frauenideal 276
- 12. Statistische Erhebungen 278**
  - 12.1. Absolute Häufigkeit 285
  - 12.2. Zeichenstatistik 286
  - 12.3. Wortlängenstatistik 295
  - 12.4. Satzstatistik 299
  - 12.5. Satzgliederung 303
  - 12.6. Satzfolgen 306
  - 12.7. Wortarthäufigkeit 316
  - 12.8. Häufigkeitsrang und Schlüsselworte 322
- 13. Anhang 325**
  - 13.1. Anhang 1 325
    - 13.1.1. Die Reihenfolge der Texte im Band A 325
    - 13.1.2. Die Reihenfolge der Texte im Band Żywe Linie 325
    - 13.1.3. Die Reihenfolge der Texte im Band Raz 326
  - 13.2. Anhang 2 327
    - 13.2.1. Liste 1. Liste der »technischen« Motive 327
    - 13.2.2. Liste 2. Liste der »poetischen« Motive 327
    - 13.2.3. Liste 3. Liste der Farbbezeichnungen 328
  - 13.3. Anhang 3. Homogenitätstests für romantische Vergleichstexte 329
  - 13.4. Faltblatt Na plaży 333
- 14. Bibliographie 335**
- 15. Verzeichnis der Tabellen und Diagramme 345**
- 16. Verzeichnis der Geichte und Gedichttitel-Abkürzungen 350**
- 17. Rangliste der Wörter (der Häufigkeit nach) 353**
- 18. Konkordanzwörterbuch zur Peiperschen Lyrik 401**
- 19. Belege (Diskette)**