

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	
Vorwort	
Einleitung	17

TEIL I

Zur Geschichte der mehrstimmigen Vokalensembles

1.1 Die historischen Voraussetzungen	23
1.2 Der Barbershop-Gesang	23
1.3 Der Spiritual- und Gospelgesang, die Jubilee - Ensembles	25
1.4 Der Blues	28
1.5.1 Der Unterhaltungsbereich der "Sister-Acts"	29
1.5.2 Zum Gesangsstil der "Sister-Acts"	32
1.6 Der Schallplattenmarkt und das Radio	36

2. Die ersten vokalen Jazzensembles

2.1.1 The Boswell Sisters Biographie	40
2.1.2 Der musikalische Stil	45
Exkurs zum Scatgesang	47
2.2.1 The Rhythm Boys Biographie	50
2.2.2 Der musikalische Stil	55
2.3.1 Die Rhythm- und Jive-Quartette, geschichtliche Aspekte	56
2.3.2 The Mills Brothers und weitere Rhythm-Quartette	61
2.3.3 The Ink Spots	65

3. Die Swing-Ära als Sing-Ära

3.1 Historische Aspekte zum Gesang in der Swing-Ära	67
3.2 Die close harmony-Gruppen	74

4. Die Emanzipation der close harmony-Vokalgruppen

4.1	The Mel-Tones	82
4.2.1	The Four Freshmen	85
4.2.2	Der musikalische Stil	88
4.3.1	The Hi-Lo's	90
4.3.2	Der musikalische Stil	93
4.4	Eine Gegenüberstellung: The Four Freshmen - The Hi-Lo's	97

5. Der Bebop

5.1	Der Bebop als Instrumentalstil	99
5.2	Der Gesang im Bebop	100
5.3	Babs' Three Bips & A Bop	101
5.4	The Dave Lambert Singers	103
5.5	Zusammenfassung	105
5.6.1	Lambert, Hendricks & Ross	106
	Exkurs zum Vocalese-Stil	106
5.6.2	Biographien: Annie Ross, Jon Hendricks, Dave Lambert	109
5.6.3	Das Trio L, H & R	113
5.6.4	Der musikalische Stil	116

6. N'oubliez pas les Francais

6.1	The Blue Stars Of France	119
6.2	The Double Six Of Paris	121
6.3	The Swingle Singers	125
6.4	Quire	128
6.5	Zusammenfassung	129

7. The Singers Unlimited

7.1	Biographie	130
7.2	Die Gründung	132
7.3	Die ersten Produktionen	134
7.4	Das Aufnahmeverfahren	136
7.5	Das Klangergebnis und die Konsequenzen	139
7.6	Zusammenfassung	141

8. Pop, Fusion, Post-Bebop

8.1	Einleitung	141
8.2	The Manhattan Transfer	143
8.3	Take 6	146

TEIL II

Zur Musik der vokalen Jazzensembles

1.1	The Boswell Sisters: Roll On, Mississippi, Roll On	149
1.2	The Music Goes Round And Round	159
1.3	Zusammenfassung der Merkmale des Boswell-Stils	162
2.	The Andrews Sisters	163
3.	Der close harmony-Stil	165
4.1	The Four Freshmen	171
4.2	Tom Dooley	172
4.3	Zusammenfassung der Merkmale des Four Freshmen-Stils	183
5.1	The Hi-Lo's	183
5.2	Small Fry	184
6.1	The Singers Unlimited	192
6.2	Zusammenfassung	205
7.1	Von Gene Puerling zum Kollektivstil der '80er Jahre	207

7.2	Take 6	207
7.3	Phil Mattson	210
8.	Zusammenfassung und Ausblick	212

TEIL III

Verzeichnis der Vokalgruppen

1.0	Einleitung	219
1.1	Die Vokalensembles des Jazz und der jazzverwandten Musik	220
2.	Jazzinstrumentalisten und Vokalgruppen	388
3.	Weitere Vokalensembles	390
4.	Universitätschöre	391
5.	Die Vokalgruppen des R & B und Doo-Wop-Stils	396
6.	Die Gospel- und Spiritual-Gruppen	400

Anhang

Down Beat Poll Gewinner	413
Statistik	415
Literaturverzeichnis	417