

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
<b>Inhaltsverzeichnis</b>	1
<b>Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen</b>	3
<b>Einleitung</b>	5
<b>1. Leben-Zeit-Einflüsse</b>	13
1.1. Frühe Entwicklung	13
1.1.1. Kindheit und Jugend (1877-1895. Saaz, Prag, Reichenberg)	13
1.1.2. Im Reiche Merkurs (1895/96-1899. Triest, Neapel)	19
1.2. Der Wille zum Malen	24
1.2.1. Zwischenspiel (1899-1900. München, Wien)	24
1.2.2. Studium bei Ludwig Schmid-Reutte (1900-1903. Karlsruhe)	25
1.2.3. Die erste Paris-Reise (1903)	32
1.2.4. Studium bei Hans Schwaiger (1903-1906. Prag)	34
1.2.5. Jahre des Suchens (1906-1910. Karlsruhe, Dresden)	41
1.2.6. "Im Malerhimmel" (1910. Paris)	48
1.3. Der junge Meister	51
1.3.1. Selbstfindung und Erfolg <i>Der Internationale Künstlerbund. Die Neue Münchener Sezession, Das Zeit-Echo</i> (1910-1915. München)	51
1.3.2. Kriegszeit in der Etappe (1915-1918. Leitmeritz)	73
1.4. Das Ringen um einen eigenen Standpunkt	77
1.4.1. Nachkriegswirren und "Freie Bewegung" (1918-1919. Liebnitz, Wien)	77
1.4.2. Zwischen Enttäuschungen und Erfolgen (1919-1923. Berlin, Rossitten)	80
1.4.3. "Die glücklichste Zeit meines Lebens" (1924-1933. Chemnitz)	89
1.5. Ein Maler als Opfer des Faschismus	102
1.5.1. Ein Elfenbeinturm bricht zusammen (1933-1935. Chemnitz)	102
1.5.2. Einsam in einem kosmopolitischen Zentrum (1935-1939. Prag)	110
1.5.3. In Erwartung der Deportation (1939-1942. Prag)	115
1.5.4. "Die Bosheit als experimentatum" (1942-1945. Theresienstadt)	123
1.6. Die letzten Jahre	127
1.6.1. Die Freiheit anders vorgestellt (1945-1951. Prag)	127
1.6.2. Der Lebensabend (1951-1958. Friedland in Böhmen)	136

<b>2. Steins kunsttheoretische Anschauungen und seine elitäre Kulturauffassung</b>	<b>149</b>
2.1. Steins kunsttheoretische Anschauungen	149
2.2. Stein als Vertreter einer elitären Kulturauffassung	158
<b>3. Zum Werk und zur Einordnung Steins innerhalb der Kunstentwicklung seiner Zeit</b>	<b>163</b>
3.1. Zum Werk in seiner Entwicklung	163
3.1.1. Das Frühwerk (bis 1918)	163
3.1.2. Das reife Werk (1918/19-1935)	168
3.1.3. Prag und Theresienstadt (1935-1945)	172
3.1.4. Das Spätwerk (1945-1958)	174
3.2. Exkurs: Zu technischen Fragen	176
3.2.1. Gemälde	176
3.2.2. Farbige Arbeiten auf Papier	179
3.2.3. Zeichnungen	180
3.2.4. Lithographien	182
3.3. Zur Einordnung und Stellung Steins	182
3.3.1. Transzendenz in der Kunst Steins	182
3.3.2. Auf klassischem Grund - Stein als "Avantgarde-Klassizist"	199
3.3.3. Steins Neuromantik und Innerlichkeit	210
3.3.4. Synthese	219
<b>Literatur- und Quellenangaben</b>	<b>225</b>
<b>Anhang</b>	<b>275</b>
<b>Verzeichnis nachweisbarer Ausstellungen/ Ausstellungs-beteiligungen O. Th. W. Steins</b>	<b>275</b>
<b>Werkverzeichnis der Gemälde</b>	<b>299</b>
<b>Werkverzeichnis der Lithographien</b>	<b>358</b>
<b>Auswahlverzeichnis von farbigen Arbeiten auf Papier</b>	<b>367</b>
<b>Auswahlverzeichnis von Zeichnungen</b>	<b>386</b>
<b>Öffentliche Sammlungen mit Werken Steins</b>	<b>458</b>
<b>Personenregister</b>	<b>461</b>