

Inhalt

Warum Preetorius?	11
Zu Anliegen und Inhalt dieses Buches · Dank · Quellen in Nachlässen · Siglen und Abkürzungen der Nachlässe und Archive, soweit sie vielfach genannt sind · Übliche Abkürzun- gen häufig verwendeter und bekannter Zeitungen	27
1 Eine Münchener Moderne aus dem Geist von Wien und Hellerau	29
Preetorius' erste Bühnenarbeit und ihr Umfeld	
Die Partner Preetorius/Walter und Roller/Mahler · Die Übermacht der Tradition: die Situation des Bühnenbildes zwischen 1900 und 1920 in Berlin und München · Ein Weg mit inne- rer Logik: vom Buch- zum Bühnenkünstler · Reduktion und Silhouettenwirkung als leitende Parameter der <i>Iphigenie</i> -Ausstat- tung · Wien und Hellerau: Vorbilder und Anregungen · Zusammengefasst	29 · 33 · 41 · 48 · 57 · 63
2 »... daß dem Ton- oder Wortwerke sich das Bildhafte biegsam einschmiegt ...«	65
Vermittlung von Tradition und Moderne: Preetorius in den 20er-Jahren als »Theoretiker« in eigener Sache	
Das Bühnenbild als dienendes Element – Primat der Figu- rine · Bewegung, Licht, Farbe, Bühnenboden – ästhetisch- dramaturgische Positionen · Abgrenzung gegenüber zeitgenössisch modernen Bühnenbildnern · Preetorius' Ansichten zum Bühnenbild als Teil einer Münchener Moderne	67 · 73 · 80 · 86

3	Werk- und Ausstattungsgruppen der 20er- und frühen 30er-Jahre	89
	Vielfalt der Ansprüche – Spannweite der Umsetzung – Konstanz des Ziels	
	Repertoirewerke ohne Sondertradition: szenische Reduktion im Dienste des Dramas 91 • Die Ausstattung des zeitgenössischen Werkes: Stilvielfalt 93 • Werke außerhalb des Repertoires: Dialog mit der Moderne 112 • Das bedeutungsschwere Sujet: <i>Urfaust</i> 118 • Das antike Sujet und der rhythmische Raum: <i>Die Trojaner</i> und zwei <i>Iphigenien auf Tauris</i> 122 • Widerspruch zur Ausstattungstradition: <i>Figaros Hochzeit</i> 130 • Die symbolische Szenerie: <i>Lohengrin</i> 134 • Rückkehr zur tradierten Illusionsbühne um 1930 146 • Zusammen- gefasst 152	
4	Das Bühnenbild als Politikon	155
	Der Reichsbühnenbildner Benno von Arent und die Bühnenbildästhetik des Dritten Reichs	
	Werdegang und beruflich-künstlerische Biografie: im Dienste des Staates 156 • »Dichter und Komponist in Farbe und Form« 168	
5	Die Berliner Bühnenbilddausstellung 1937	179
	Ästhetische »Gleichschaltung« als Ergebnis der »nationalsozialistischen Revolution«	
	Auftakt zu den Ausstellungen »Große deutsche Kunstausstellung« und »Entartete Kunst« 181 • Aufbau des Bildbandes und allgemeine- Charakteristik der Entwürfe und Modelle 186 • Alfred Roller: Vorstoß in einen abstrakten Realismus 188 • Architekturmotive im »neuen« Bühnenbild – begrenzte stilistische Bandbreite 191 • Licht- dramaturgie und Terraingestaltung 201 • Abstraktion und Realistik: das Motiv »Wald« 207 • Wagner-Räume von Arent, Preetorius und anderen 214 • Zusammengefasst 219	

- 6 Preetorius' Positionierung zum Nationalsozialismus** 221
Der naive Bildungsbürger und opportunistisch taktierende Künstler
- Die Bayreuther Festspiele als Zentrum von Kunst und Politik 225 ·
Der Bürger Emil Preetorius bis 1933 234 · »Einer der Konjunkturbrüder« – die Akte »Preetorius, Emil, Prof.« der Reichskulturmuseum 245 · Berufliche und private Kontakte: Be- und Entlastendes 259 · Preetorius' Schriften: taktische Verkleidungen 272 ·
Preetorius – Mann und die »große Kontroverse« im Nachkriegsdeutschland 289 · Ein seelisches Nachkriegsschicksal – die verdunkelte Psyche eines Erfolgreichen 302 · Eine Attacke von Unbekannt? 308 ·
Zusammengefasst 314
- 7 »Symbol und Illusion zusammenzuzwingen zum überwölbenden bildnerischen Gesamt«** 319
Theoretisch-praktische Positionen und ihre Anregungen seit den 30er-Jahren
- »Zum Problem des Bühnenbildes«: Standpunktbestimmung 1932 321 · Einstand in Bayreuth: eine Taktik des Sowohl-als-auch, des Ja-aber 325 · Vision und Symbol: Klages und Cassirer als Anreger und Ideengeber 330 · Konkrete Vorbilder: Appia und die ostasiatische Malerei 337 · Grundlage von Preetorius' Kunstverständnis: zum Verhältnis von Kunst und Natur 342
- 8 Raumdramaturgie und symbolische Form im *Ring des Nibelungen*** 347
Das Neubayreuth der 30er-Jahre
- Der *Ring*-Zyklus von 1933: Reduktion, symbolhaltige Gestalt, Raum-dramaturgie 350 · Der *Ring*-Zyklus von 1933: Farbgebung und Natur-gestaltung 364 · Diskriminierende Personendarstellung? 372 · Work in progress: neue Bühnenbilder und Raumdramaturgie ab 1934 377 · Naturdarstellung und Farbgebung 394 · Die radikal

pessimistische Deutungsversion des Mailänder *Rings* 398 • Reüssieren im NS-Staat – »symbolische Form« im *Ring des Nibelungen* 401 • Zusammengefasst 405

9 1945: die Wagner-Szene von 1933 bis 1960

409

Bühnenbilder für Bayreuth – Berlin – Amsterdam – München – Mailand – Wien

Preetorius als Bühnenbildner nach 1945 und seine Regiepartner Tietjen und Karajan 411 • Die Idee der Modellausstattung und ihr historischer Status vor und nach 1945 422 • Stilistische Kontinuität: die »natura morta« im *Ring des Nibelungen* 433 • Der Weg in den abstrahierenden Realismus: *Tannhäuser* und *Lohengrin* 445 • Der Weg zu einem »revidierten Naturalismus«: *Die Meistersinger von Nürnberg* 474 • Ein Weg in die formale Abstraktion: *Tristan und Isolde* 486 • Zusammengefasst 511

10 1945: Werk- und Ausstattungsgruppen 1933–1960

515

Der tradierte Illusionismus neben Mitteln und Wegen in einen abstrahierenden Realismus

Ausstattungen im Stil eines tradierten Illusionismus 515 • Mozart-Räume: Lesarten gegen den Strich 523 • Der Ostasien-Spezialist und das asiatische Bühnensujet 527 • Das Eigenrecht des Fantastischen und Märchenhaften 530 • Sonderstatus des antiken Sujets 543 • Die Rahmung als Mittel der Abstraktion 551 • Verweigerung des Raumkontinuums 554 • Der Sonderfall der *Liebe der Danae* 557 • Der Sonderfall des *Fidelio* 561 • Zusammengefasst 573

11	Raumszenische Grammatik Mittel und Elemente, Begriffe und Personen	575
	I: Grundlagen und Bühnenparameter 575 • II: Einzel- aspekte 596 • III: Bühnentheoretiker und -bildner 600	
12	Aus Preetorius' Briefwechsel der Nachkriegszeit	603
	Thomas Mann – Karl Wolfskehl – Erich von Kahler	
13	Preetorius' Ausstattungen	621

Anhang

Quellen	636
Bibliografie	640
Bücher, Artikel in Büchern und Zeitschriften und online publizierte Texte 640 • Weblinks 655 • Zeitungsartikel 657	
Personen- und Werkregister	665
Personen 665 • Werke 676	
Bildnachweis	681