

Inhalt

Warum Preetorius?

11

Zu Anliegen und Inhalt dieses Buches 11 • Dank 22 • Quellen in Nachlässen 25 • Siglen und Abkürzungen der Nachlässe und Archive, soweit sie vielfach genannt sind 27 • Übliche Abkürzungen häufig verwendeter und bekannter Zeitungen 27

1 Eine Münchner Moderne aus dem Geist von Wien und Hellerau

29

Preetorius' erste Bühnenarbeit und ihr Umfeld

Die Partner Preetorius/Walter und Roller/Mahler 29 • Die Übermacht der Tradition: die Situation des Bühnenbildes zwischen 1900 und 1920 in Berlin und München 33 • Ein Weg mit innerer Logik: vom Buch- zum Bühnenkünstler 41 • Reduktion und Silhouettenwirkung als leitende Parameter der *Iphigenie*-Ausstattung 48 • Wien und Hellerau: Vorbilder und Anregungen 57 • Zusammengefasst 63

2 »... daß dem Ton- oder Wortwerke sich das Bildhafte biegsam einschmiegt ...«

65

Vermittlung von Tradition und Moderne: Preetorius in den 20er-Jahren als »Theoretiker« in eigener Sache

Das Bühnenbild als dienendes Element – Primat der Figurine 67 • Bewegung, Licht, Farbe, Bühnenboden – ästhetisch-dramaturgische Positionen 73 • Abgrenzung gegenüber zeitgenössisch modernen Bühnenbildnern 80 • Preetorius' Ansichten zum Bühnenbild als Teil einer Münchner Moderne 86

3 Werk- und Ausstattungsgruppen der 20er- und frühen 30er-Jahre 89

Vielfalt der Ansprüche – Spannweite der Umsetzung – Konstanz des Zieles

Repertoirewerke ohne Sondertradition: szenische Reduktion im Dienste des Dramas 91 • Die Ausstattung des zeitgenössischen Werkes: Stilvielfalt 93 • Werke außerhalb des Repertoires: Dialog mit der Moderne 112 • Das bedeutungsschwere Sujet: *Urfaust* 118 • Das antike Sujet und der rhythmische Raum: *Die Trojaner* und zwei *Iphigenien auf Tauris* 122 • Widerspruch zur Ausstattungstradition: *Figaros Hochzeit* 130 • Die symbolische Szenerie: *Lohengrin* 134 • Rückkehr zur tradierten Illusionsbühne um 1930 146 • Zusammengefasst 152

4 Das Bühnenbild als Politikon 155

Der Reichsbühnenbildner Benno von Arent und die Bühnenbildästhetik des Dritten Reichs

Werdegang und beruflich-künstlerische Biografie: im Dienste des Staates 156 • »Dichter und Komponist in Farbe und Form« 168

5 Die Berliner Bühnenbildausstellung 1937 179

Ästhetische »Gleichschaltung« als Ergebnis der »nationalsozialistischen Revolution«

Auftakt zu den Ausstellungen »Große deutsche Kunstausstellung« und »Entartete Kunst« 181 • Aufbau des Bildbandes und allgemeine Charakteristik der Entwürfe und Modelle 186 • Alfred Roller: Vorstoß in einen abstrakten Realismus 188 • Architekturmotive im »neuen« Bühnenbild – begrenzte stilistische Bandbreite 191 • Lichtdramaturgie und Terraingestaltung 201 • Abstraktion und Realistik: das Motiv »Wald« 207 • Wagner-Räume von Arent, Preetorius und anderen 214 • Zusammengefasst 219

6 Preetorius' Positionierung zum Nationalsozialismus 221

Der naive Bildungsbürger und opportunistisch taktierende Künstler

Die Bayreuther Festspiele als Zentrum von Kunst und Politik 225 ·
Der Bürger Emil Preetorius bis 1933 234 · »Einer der Konjunkturbrüder« – die Akte »Preetorius, Emil, Prof.« der Reichskulturkammer 245 · Berufliche und private Kontakte: Be- und Entlastendes 259 · Preetorius' Schriften: taktische Verkleidungen 272 · Preetorius – Mann und die »große Kontroverse« im Nachkriegsdeutschland 289 · Ein seelisches Nachkriegsschicksal – die verdunkelte Psyche eines Erfolgreichen 302 · Eine Attacke von Unbekannt? 308 · Zusammengefasst 314

7 »Symbol und Illusion zusammenzuzwingen zum überwölbenden bildnerischen Gesamt« 319

Theoretisch-praktische Positionen und ihre Anregungen seit den 30er-Jahren

»Zum Problem des Bühnenbildes«: Standpunktbestimmung 1932 321 · Einstand in Bayreuth: eine Taktik des Sowohl-als-auch, des Ja-aber 325 · Vision und Symbol: Klages und Cassirer als Anreger und Ideengeber 330 · Konkrete Vorbilder: Appia und die ostasiatische Malerei 337 · Grundlage von Preetorius' Kunstverständnis: zum Verhältnis von Kunst und Natur 342

8 Raumdramaturgie und symbolische Form im *Ring des Nibelungen* 347

Das Neubayreuth der 30er-Jahre

Der *Ring*-Zyklus von 1933: Reduktion, symbolhaltige Gestalt, Raumdramaturgie 350 · Der *Ring*-Zyklus von 1933: Farbgebung und Naturgestaltung 364 · Diskriminierende Personendarstellung? 372 · Work in progress: neue Bühnenbilder und Raumdramaturgie ab 1934 377 · Naturdarstellung und Farbgebung 394 · Die radikal

pessimistische Deutungsversion des Mailänder *Rings* 398 • Reüssieren im NS-Staat – »symbolische Form« im *Ring des Nibelungen* 401 • Zusammengefasst 405

9 1945: die Wagner-Szene von 1933 bis 1960

409

Bühnenbilder für Bayreuth – Berlin – Amsterdam – München – Mailand – Wien

Preetorius als Bühnenbildner nach 1945 und seine Regiepartner Tietjen und Karajan 411 • Die Idee der Modellausstattung und ihr historischer Status vor und nach 1945 422 • Stilistische Kontinuität: die »natura morta« im *Ring des Nibelungen* 433 • Der Weg in den abstrahierenden Realismus: *Tannhäuser* und *Lohengrin* 445 • Der Weg zu einem »revidierten Naturalismus«: *Die Meistersinger von Nürnberg* 474 • Ein Weg in die formale Abstraktion: *Tristan und Isolde* 486 • Zusammengefasst 511

10 1945: Werk- und Ausstattungsgruppen 1933–1960

515

Der tradierte Illusionismus neben Mitteln und Wegen in einen abstrahierenden Realismus

Ausstattungen im Stil eines tradierten Illusionismus 515 • Mozart-Räume: Lesarten gegen den Strich 523 • Der Ostasien-Spezialist und das asiatische Bühnensujet 527 • Das Eigenrecht des Fantastischen und Märchenhaften 530 • Sonderstatus des antiken Sujets 543 • Die Rahmung als Mittel der Abstraktion 551 • Verweigerung des Raumkontinuums 554 • Der Sonderfall der *Liebe der Danae* 557 • Der Sonderfall des *Fidelio* 561 • Zusammengefasst 573

11 Raumszenische Grammatik 575
Mittel und Elemente, Begriffe und Personen

I: Grundlagen und Bühnenparameter 575 • II: Einzel-
aspekte 596 • III: Bühnentheoretiker und -bildner 600

12 Aus Preetorius' Briefwechsel der
Nachkriegszeit 603
Thomas Mann – Karl Wolfskehl – Erich von Kahler

13 Preetorius' Ausstattungen 621

Anhang

Quellen 636

Bibliografie 640
Bücher, Artikel in Büchern und Zeitschriften und online publizierte
Texte 640 • Weblinks 655 • Zeitungsartikel 657

Personen- und Werkregister 665
Personen 665 • Werke 676

Bildnachweis 681