

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	13
PROLOG	
DIE ANFÄNGE PALÄSTINENSISCHER PROSALITERATUR	19
1. Die literarische Entwicklung in Palästina vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis 1948	19
1.1 Die Prosabewegung um Ḥalīl Baydas	22
1.2 Die ersten Kurzgeschichten von Māhmūd Sayfaddīn al-Īrānī und Nagātī Șidqī	25
1.3 Schlußfolgerungen	29
TEIL A	
DIE SUCHE NACH DER VERLORENEN IDENTITÄT	
PALÄSTINENSISCHE KURZPROSA ZWISCHEN 1948 UND 1967	31
I. Einführung	31
1. Neue sozio-politische Rahmenbedingungen	31
2. Das Konzept des <i>adab multazim</i> und die arabische Literatur	32
3. Das Kurzgeschichtengenre in der modernen arabischen Prosaliteratur	35
4. Palästinensische Kurzprosa zwischen <i>adab bukā'i</i> und Realismus	37
II. Palästinensische Kurzprosa aus dem arabischen Exil	42
1. Samīra ˤAzzām	42
2. ˤAssān Kanafānī	54
2.1 Die Bedeutung Kanafānis für die palästinensische Kurzprosa	55
2.2 ˤAssān Kanafānī I (1956-1965)	59
2.2.1 <i>batāl mustaslim</i>	61
2.2.2 <i>batāl mutamarrid</i>	69
2.2.3 <i>batāl tawrī</i>	72

2.3	Ǧassān Kanafānī II (1965-1967)	74
2.4	Der Palästinenser und seine Heimat: Die Symbole einer Beziehung	76
III.	Palästinensische Kurzprosa aus der Westbank	79
1.	Die Entwicklung der Kurzprosa im Schatten der haschemitischen Herrschaft	79
2.	Mahmūd Šuqayr	81
2.1	Der palästinensische Bauer als Protagonist in <i>Hubz al-āḥarīn</i>	82
IV.	Palästinensische Kurzprosa aus Israel	88
1.	Die besondere Situation der palästinensischen Kurzprosa in Israel	88
1.1	Fremde im eigenen Land - zwei Kurzgeschichten aus den fünfziger Jahren	90

TEIL B

<i>DAS BILD DES PALÄSTINENSERS IN DER PALÄSTINENSISCHEN KURZPROSA ZWISCHEN 1967 UND 1982</i>		93
I.	Einführung	93
1.	Die arabische Prosaliteratur nach dem Junktumkrieg	93
2.	Die palästinensische Kurzprosa nach der <i>hazīma</i>	97
II.	Palästinensische Kurzprosa aus dem arabischen Exil	103
1.	Ǧassān Kanafānī III (1967-1972)	103
1.1	Der Erzählzyklus <i>Umm Sa'ad</i> und die Figur des <i>batāl tawrī</i>	105
2.	Rasād Abū Ṣawar	112
2.1	Die <i>hazīma</i> und der heroische Widerstandskämpfer	113
2.1.1	Der jordanische Bürgerkrieg	121
2.2	Ausbeutung und Exil	123
3.	Yahyā Yāhlūf	128
3.1	Ein neues Bild des palästinensischen Kämpfers in <i>al-Muhrā</i>	129

3.2	Die Figur des <i>fidā'i</i> in <i>Normā wa-rāqul at-talq</i>	135
3.3	Gesellschaftskritik	142
4.	Mahmūd Sāhin	145
4.1	<i>Nār al-barā'a</i> und <i>al-Ḥuṭṭār</i> - ein Überblick ..	146
4.2	Volkstraditionen, Folklore und Dialekt in <i>Nār al-barā'a</i>	155
4.3	Der Palästinenser und die <i>hazīma</i>	163
5.	Weitere Autoren	171
5.1	Übersicht	172
5.2	Einzelgeschichten	173
III.	Palästinensische Kurzprosa aus den besetzten Gebieten ..	175
1.	Kulturelles und literarisches Leben im Schatten der israelischen Besatzung	175
1.1	Übersicht über das Presse- und Verlagswesen auf der Westbank und in Israel	180
2.	Ǧalīl as-Sawāhirī	181
2.1	<i>Maqhā l-Bāṣūra</i> : Neun Geschichten über die Westbank	184
3.	Mahmūd Suqayr	189
3.1	Erzähltechnische Experimente in <i>al-Walad al-filastīnī</i>	190
4.	Die Generation der Siebziger Jahre	197
4.1	Übersicht über die Autoren	199
4.1.1	Westbank	199
4.1.2	Gazastreifen	200
4.2	Inhaltsanalyse	201
4.2.1	Untersuchung von Einzelgeschichten: Inhaltliche Gewichtung und Prioritäten	202
4.2.1.1	Nationaler Konflikt und Folgen	204
4.2.1.2	Gesellschaftliche und soziale Konflikte	230

4.2.2	Der Israeli in der Kurzprosa der Generation der Siebziger Jahre	235
4.3	Tendenzen und Techniken	238
4.3.1	Realismus, <i>adab tasqīlī</i> und politische Propaganda	239
4.3.2	<i>ramziyya</i>	244
4.3.3	<i>tagrīb</i>	249
IV.	Palästinensische Kurzprosa aus Israel	253
1.	Emil Habībī	253
1.1	<i>Sudāsiyyat al-ayyām as-sitta</i> : Perspektiven einer gewaltsamen Wiedervereinigung	257
2.	Tawfiq Fayyād	265
2.1	Mensch und Land in <i>as-Šāri^C al-aṣfar</i>	266
3.	Weitere Autoren	273
3.1	Übersicht	274
3.2	Einzelgeschichten	275
	AUSBLICK	280
	LITERATURVERZEICHNIS	283
	ANHANG	
	DIE AUTOREN UND IHRE WERKE	295
	INDEX	
	AUTOREN	312
	KURZGESCHICHTEN	315